

LOQUERO ZINE

Nº 0



C.D., letras, info., gira junto a fun people, recitales,
gira por Chile, Brando, Vitali, Sacco, Tonga, Spampinato

BUENO ESTE VA A SER el medio de difusión DEL GRUPO
LOQUERO POP PARA LA GENTE QUE SIGUE LA BANDA Y
Y PARA LA QUE NO NOS CONOCE, PENSAMOS QUE PARA
difundir lo que HACEMOS INDEPENDIENTEMENTE ES MEJOR
nuestro PROPIO órgano escrito PARA LO CUAL CON-
TAREMOS CON LA ayuda DE AMIGOS Y LOS INTERGRANTES
DE LOQUERO POP: ALE, SANTI, CHARV, LEO TRAVESTI, INTOSITO.

Lo PRIMERO ES CONTARLES lo QUE ESTAMOS HACIENDO
AHORA, QUEREMOS UNA
BUENA GRABACIÓN PA' ESCUCHARNOS, YA QUE SIEMPRE TUVIMOS
DEMOS IND. CON UN SONIDO PAJJI! Y AHOR A. DINTO (Junto
CON UNOS VIJES) LA ONDA DE GRABAR EL C.D. Y DECIDIMOS hacerlo
POR NOSOTROS Y POR LA GENTE QUE ES FAN DE LA BANDA, A LA VEZ DE REALIZAR
UNAS presentaciones en CHILE, mostrándoles EL DISCO POR PRIMERA
VEZ EN ESE PAÍS. LES CUENTO QUE SIEMPRE EL SUENO DEL
GRUPO PUE VIAJAR POR AHI tocando NUESTRAS
CANCIONES Y POCO A POCO LO VAMOS A IR HACIENDO.

LESJOS DE QUERER SER UN éxito COMO BANDA
QUEREMOS VOLAR ERRANTES CON NUESTRA MÚSICA
CUPLES BARDOS ROMÁNTICOS Y GENTILES.

Y esto RECIÉN EMPIEZA -

LOQUERO
- POP.

EN LA CASA DE NERVO ME ENCONTRÉ UN DÍA CON UN
FANZINE DÓNDE EL HABLABA DE LA GIRA DE FUN PEOPLE
Y AHI SE ME OCURRIÓ RECORDAR PARA USTEDES LA GIRA
DEL AÑO PASADO. 96/97 QUE ABARCO LAS CIUDADES -
PUEBLOS DE MAR DE JÚ, SAN BERNARDO, GESELL, DINAMAR,
OSTENDE Y MAR DEL PLATA.

TODO COMENZÓ CON LA INVITACIÓN DE LA F.M. "LA ROCKA",
PARA UNA ESPECIE DE UNPLUGGED EN LA EMISORA, EL DÍA
2.1.97. LA GENTE LLAMA CON BUENA ONDA, TOCAMOS CON CHARANGO Y BOMBO
LEGÜERO ALGUNOS TEMAS DE LOQUERO CON LA INCLUSIÓN DE PABLO CARRIÑO
-EX BATERISTA- QUE SE HIZO CARGO DE LA PERCUSIÓN. A LA SE MAMA COMENZAMOS
TOCANDO EN LA CIUDAD DE MAR DE JÚ. ANTE UNOS 300 FANS DE
FUN PEOPLE QUE NOS RECIBIERON MUY BIEN, CREO QUE SE PREGUN-
TABAN, QUÉ HACÍAMOS ALLÍ, PERO FUE DIVERTIDO. AL TOQUE NOS
VAMOS PARA SAN BERNARDO PORQUE EL 14.1 TOCAMOS EN
LA PLAYA, ESTO FUE MUCHO MÁS FRÍO PARA NOS, CREO QUE NADIE
QUE LO HAYA HECHO SABE LO FEO QUE ES ABRIR EL SHOW DE UN
GRUPO GRANDE Y ESPERADO. LA FRÍALDAD DE LA GENTE SE TRANS-
MUTO EN INSULTOS DE LOQUERO, PERO ESTUVO MAL, ELLOS ESPER-
RABAN A SU BANDA Y NOSOTROS ESTÁBAMOS MOLESTANDO A MUCHOS
DIBITOS "DERMUDITA" "COME CEREAL", NOS CAGAMOS DE RISA DE
ELLOS. EL ANTEJO DECÍA QUE NOS MIRABAN CON CARA DE RESIGNA-
CIÓN, ASCO Y MIEDO.

LO MEJOR DE LA GIRA FUE ESTAR EN EL BONDI CON LOS PEOPLE,
JUGANDO AL FÚTBOL O YENDO A LA PLAYA; TOCANDO LA GUITARRA
O ESCUCHANDO MÚSICA, PASANDO, EN FIN, LA BUENA VIDA QUE TODO MÚSICO
DESEA. PERO QUE LA MENTA BLA MENTE DURA MUY POCO. ADIOS SAN BERNARDO
VOLVEMOS A PUTEARLOS MALDITOS CARETAS -!

HAY QUE RECORDAR QUE ESTA GIRA ERA DE FUN PEOPLE Y QUE NOSOTROS ERAMOS UN RELLENO, POR QUE FUE ASI, A PESAR DE LA RE BUENA ONDA DE ELLOS CON NOSOTROS Y LO MUY AMIGOS QUE QUEDAMOS, PENSABAMOS QUE SU PÚBLICO NO NOS ACEPTABA, HASTA QUE LLEGO GESSÉL, EL 16.1, ESTE FUE EL MEJOR SHOW POR QUE TOCA SANTIAGO EL BAJO. (HASTA ESE MOMENTO HABIA TOCADO JORGE ARZTA -EX BAJISTA DE LOQUERO HACIÉNDONOS EL AGUANTE) CON SANTI TOCAMOS MUCHO MAS SUELTOS Y FELICES DANDO UN SHOW MUY BUENO Y LA GENTE DE FUN PEOPLE PIDIENDO MAS !???; INCREÍBLE!



Foto: MARCELO
SAN BERNARDO.

YO DIGO QUE LOQUERO Y FUN PEOPLE SON LO MISMO POR QUE LAS CANCIONES O LOS SENTIMIENTOS FUERTES, NACEN DE ALGÚN DOLOR Y LA GENTE NO ENTIENDE BIEN, PERO SIENTE Y SE LOGRA AL FIN LLEGAR A COMUNICARNOS CON EL PÚBLICO. VILLA GESSÉL FUE ALGO MUY LINDO PARA MI Y CREO QUE PARA TODO LOQUERO. ASI TERMINA LA PRIMERA PARTE DE LA GIRA LLENDO A PIMAHAR Y A OSTENDE, PUEBLOS NEFASTOS, YA QUE ESE DIA ASESINAN A CABEZAS.

A LOS 6 DÍAS DE ESO NOS VAMOS A GESELL DE NUEVO A ABRIR LA 2ª PARTE DE LA GIRA EN UN SHOW SIMILAR PERO CON UN POCO DE ALCOHOL EN EL BACK STAGE, SANTIAGO VOMITA TODO EL BONDÍ DE WILLY QUE YA TENÍA PROBLEMAS CON LA HUELEZ QUE HABÍA EN EL COLECTIVO - ESTE ES OTRO "WILLY" EL CHOFER DEL BONDÍ, UN PERSONAJE REZAFADO, ESCATADO DE ALGUNA PELÍCULA ARGENTINA DE LA DÉCADA DEL '60, UN CHAVÓN BIEN FREGA PERO A LA VEZ TIERNO TIERNO ?? QUÉ SE YO! ME PRESTO EL CELULAR.

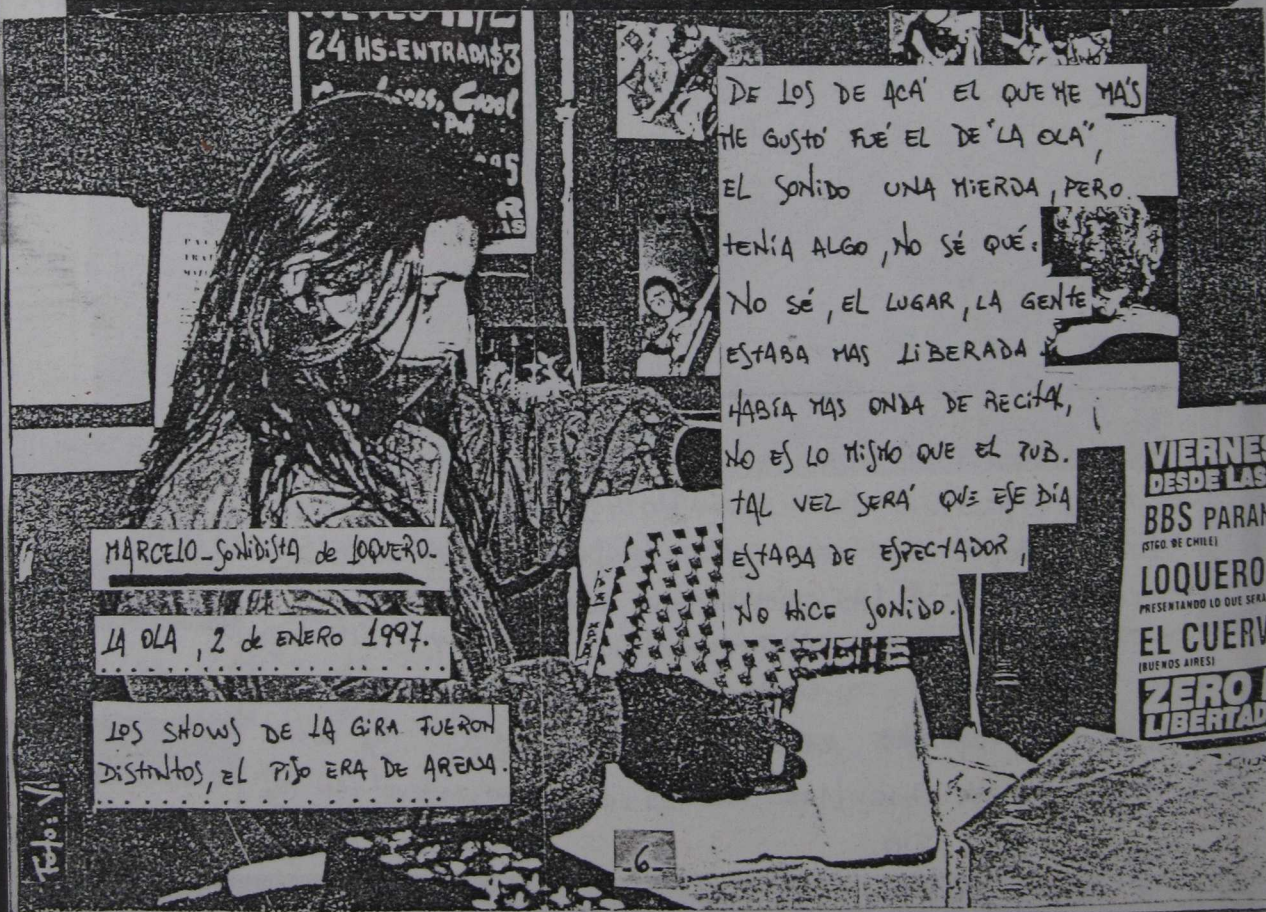


LA GENTE CUANDO VERANEA ES TAN LINDA QUE ME DA' ASCO, NO VUELVO A TENER MUCHAS SENSACIONES EN LA GIRA. CREO QUE AL OTRO DÍA VOLVEMOS A SAN BERNARDO Y LUEGO A MAR DE AJÓ, CIUDAD DE LA QUE ME VOY ALGO PODRIDO, YA QUE LOS VERA-NEANTES, COMO ES LÓGICO NO QUERIAN ESCUCHAR QUE MIS AMIGOS SE MORIAN DE AJÓS, O QUE EN ESE MOMENTO HABÍA GENTE PRESA O PASÁNDOLA MAL. EL ÚLTIMO SHOW DE PINAMAR NO TOCAMOS, Y LUEGO VIENE. MAR DEL PLATA,

HACIENDO UN RECITAL DE LOCALES QUE FUE GRANDE. NUESTRO ASQUEROSO PÚBLICO DE BORRACHOS Y PROGONES DE H.D.P., ESTUVO FULL HACIÉNDONOS SENTIR COMO EN CASA CANTANDO TODOS LOS TEMAS Y MEZCLÁNDOSE EN EL ESCENARIO, LEO COMIENZA A LAS PATADAS Y GUITARRAZOS CON UN EQUIPO Y CREO QUE TODO TERMINÓ MAL. TOCAMOS DOS TEMAS MÁS Y LA REACCIÓN ES GENIAL NOS EMPIEZA A GUSTAR TERCERA, AVECES NOS CANSAMOS PERO ES NUESTRA CASA. Y NOS GUSTA. HACEMOS EL SET MÁS LARGO DE LA GIRA NO ESTUVO TAN MAL DESPUÉS DE TODO.

Foto: Virginia

HAY QUE RECORDAR Y AGRADECER A LUCAS, GATO, NEKRO, CHULI,
POR INVITARNOS, Y A LA GENTE QUE LABURÓ CON NOSOTROS: MARCELO
SONIDISTA PARA LOQUERO, TAVO SONIDISTA PARA FUN PEOPLE,
AL FOTÓGRAFO QUE NO ME ACUERDO COMO SE LLAMABA, AL YA MENCIONADO
WILLY, A GERARDO DEKADENCIA (GRAN AMIGO), A LAS CHICAS
QUE FUERON EN EL BONDI CON MUY BUENA ONDA, AL GRAN LULA BATERO DE
SHE DEVILS. Y A LA GENTE QUE FUE A VERNOS A VILLA GESELL DESDE M.D. PLATA,
NOS ALEGRÓ VERLOS - A JORGE ARETA GRAN LADRÓN DE LIBROS DE
BUKOWSKI Y AMIGO. JORGE, BALISTA NUESTRO, ES SORPRENDIDO ROBANDO EN EL
SUPERMERCADO CON EL ANTESOJO, (EL ANTESOJO NO ROBABA EN REALIDAD), ZERO SON DETENIDOS POR
UNAS HORAS HACIENDO TAMBLEAR LA 2da FECHA DE SAN BERNARDO - GRANDE JOR!!!



MARCELO - SONIDISTA DE LOQUERO.

LA OLA, 2 de ENERO 1997.

LOS SHOWS DE LA GIRA FUERON
DISTINTOS, EL PIJO ERA DE ARENA.

DE LOS DE ACA' EL QUE HE MAS
ME GUSTO FUE EL DE "LA OLA",
EL SONIDO UNA MIERDA, PERO
TENIA ALGO, NO SE QUE.
NO SE, EL LUGAR, LA GENTE
ESTABA MAS LIBERADA
HABIA MAS ONDA DE RECITA,
NO ES LO MISMO QUE EL RUB.
TAL VEZ SERA' QUE ESE DIA
ESTABA DE ESPECTADOR,
NO HICE SONIDO.

VIERNES
DESDE LAS
8 BBS PARA
EL LOQUERO
PRESENTANDO LO QUE SERA
EL CUERV
(BUENOS AIRES)
ZERO
LIBERTAD

A TODOS LOS ZINES,

JANE'S ADDICTION, THE CURE,
AGUSTIN FERNANDEZ, LALO MIR,
ELIZABETH VERNACI, SEX PISTOLS,
BOD DYLAN, SEDULURA, LOS
BEETLES, QUENTIN TARANTINO,
VELVET UNDERGROUND, IGGY POP,
FUSARILLO, THE STOOGES, PINK FLOYD,
CRASS, CONFLICT, CIRCLE JERKS,
DEAD KENNEDYS, JACK KEROUAK,
CHARLES BAUDELAIRE, WALT
WHITMAN, CHE GUEVARA, NEGU
GORRIAK, TRUCHA, EL CHLOBI,
PABLO CARRILLO, NORRIS, CHEHE,
CANUTO, VICKI KATZEN, SOLDADO
CARRASCO, CABEZAS, EL CUERVO
HUERTO, POR LOS QUE NO ESTAN,
LORAS, RESCUI, MARADONTA,
CHARLY GARCIA, SANGRE NEGRA,
AL PACCINO, DEMI MORE, CARAVIERES,
NELSON MANDELA, UBY SACCO,
MARCELO SACCO, MONICA, LUE, JAVIER
LARRY, MARCELO SONIC, GARGOLA,
PABLO VITALI, MARISA, MARCELO
ASSAF, GIORLANDO, GERARDO
DEKADENCIA, LAURA Y FLIA,
INTI, AGOSTINO, MARISU Y FLIA,
JOSE LARRALDE, DAVID BOWIE,
GREEN DAY, GUNS'N ROSES,
THE POLICE, BAD RELIGION, REM,

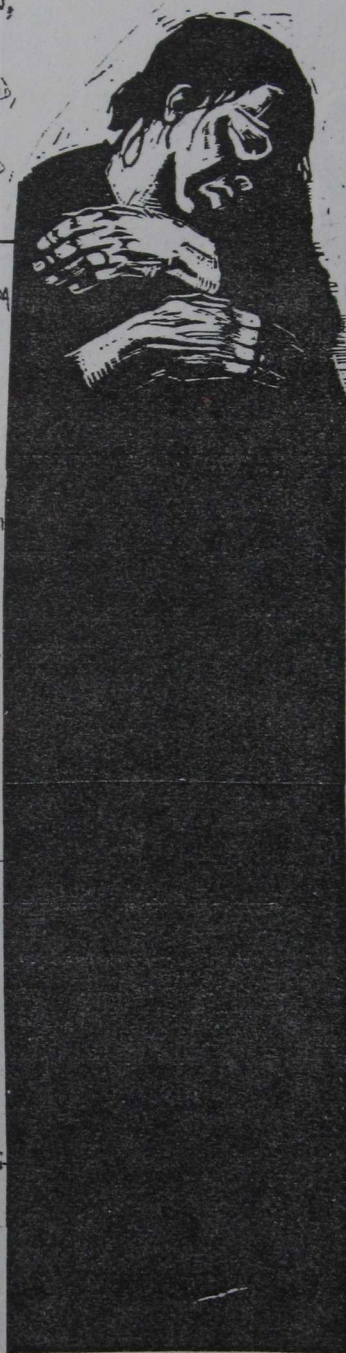


NIIVANA, L.A. SPINETTA, LAURE
ANDERSON, MINISTRY, CHICO
BUARQUE, HENRY MILLER,
E.A. DOE, ELENA, AZUCENA,
FONATANARROSA, LOS FABULOSOS
CADILLACS, RENEGADO, FLEMA,
A.N.I.M.A.L., ENTRE LA BASURA,
FERNANDO VILORIA, JUVENUT
PERDIDA, D.N.I., ROLLING
STONES (NO SIEMPRE PUEDES OBTENER LO
QUE DESEAS), LOS SUBVERSIVOS,
ANESTESIA, AGRESOR, DISECCION,
N.D.I., DEL MAR, UAITA,
CRACKDOWN, DETENIDO DESA-
PARECIDO, CAMISAS FANTASMAS,
CLAUDIO FERRARI, BB'S PARA-
NOICOS, MAYO KEZE, AMAPOL,
AZUL, HSTAL. BORDA, PILSEN,
LA NUEVA LEY, ESCUELA:
MARTIN MALHARRO, PIXIES,
LA COLO, MARIELA, AHAH, MARGA
LUCIANA, CHOLI, NEXRO, GATO,
LUKAS, PATRICIA, MADRES DE
PLAZA DE MAYO, JORGE ARETA,
PABLO VIDAL, MARCOS HELGUERA,
F.H. LA ROCKA, F. SPAMPINATO,
F.H. ROCK 'N' ROP, MARIO FERGO-
LINI, F.H. ACTIVA, F.M. ECLIPSE,
FERNANDO DADARIO, PAG. 12,
CLARIN, GIANI VERSACCE, E.T.A.,
PUEBLO DE CHIAPAS, F.Z.L.N.,
SOCIAL DISTORSION, ALTI FUERTE,

CHARY AGRADECE Y RECONOCE LA
PARTICIPACION DE ESTOS PERSONAJES
EN SU VIDA Y EN LA BANDA.

IN-SANIA, MANÚ (M.D.P.), RUSSO VEREA,
CABEZA DE MUERTO, todos los muertos,
 Y 8, LOS VIOLADORES, FEDERICO
 MOURA, VIRUS, SUMO, BILLY BOND,
 RED HOT CHILY PAPERS, PILSEN,
 JULIAN LEMMY LAURA, MOTOR HEAD,
 CERDOS Y PECES, M. GOBELLO,
 VICTORIA, KAREN, LAURA
 BENAVIDEZ, LA RAULITO, NARCA
 NAHUEL, EL RASTA, QUIQUE:
 BAJISTA DE T.C.T., LULA,
 EL GALLEGO, MARCELO
 FOCA VIDA, LUIS ALACRÁN,
 POLO, NACHO, CRUDOS ENRIQUE SIGNS,
 ROBERT DE NIRO, NICK CAVE,
 SHE DEVILS, ANTIMASTY,
 RICHARD HELL, JHONY THUNDER
 MUSTIFTS, SOUND GARDEN,
 THE DAMNED, RAMONES,
 PAPPY, KISS, METALLICA,
 JOAQUIN SABINA, LOU REED,
 PABLO GONZALEZ, LEO RODRI-
 GUEZ, ALE RODRIGUEZ, LEIA
 FURMAN, PORNO FOR PYROS,
 UKSUBS, KURT VONEGUT,
 BONO, KERRY USA, TRIEL
 DU BORSCK, AGRUP. INARQUIS-
 DE MAR DEL PLATA, F.O.R.A
 F.L.A., PACIENTES PSIQUIATRI-

cos: CLINICA SAN ANTONIO:
 LUCIA KRELL, MARCELA POROS,
 DR. ACUNA, SÚPER, JAVIER
 GONZALEZ, GUSTAVO DEL RIO,

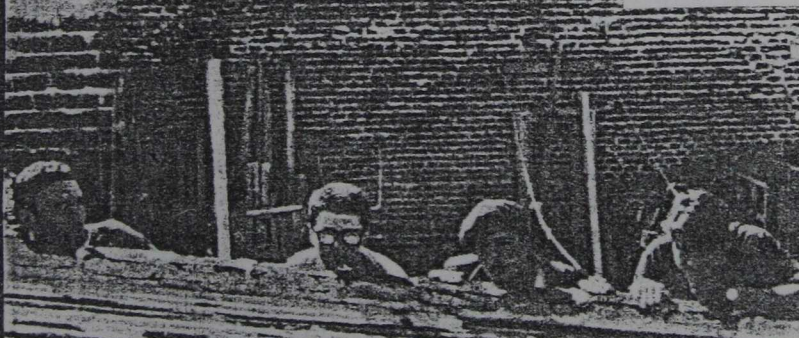


DANIEL MARCEL Y CLAUDIA,
 MANAL (JUGO de tomate), SEBAS
 TIAN VILLAMIL, MATIAS RIERA,
 MAXIMILIANO SOCCO, TEODORO
 PALACIOS, DIEGO FRENKEL,
 DAVID TORRES, ALBERTO QMEDO,
 AMIGO ASCONA, MATIAS AGUSTIN,
 MIKE, DIEGO D. KIEFER, FEDEHARRA
 MAIONNA, HILDO PRANZETTI, J.C.
 PIQUETES DE MAR DEL PLATA,
 NESTOR PURULLA, JAVIER MERTINO,
 JUAN BRANDO, WALTER (Lesos)
 PABLO NIEVAS, CHANO, SEMANA-
 RIO DE TODO, ALMACEN MUSI-
 CAL, EL CABURÉ, JAVIER
 LLANCAQUED, SUSANA Y FIDEL,
 MONICA CARRASCO, LILIANA CARRIZO,
 RAQUEL BUSTAMANTE, CLAUDIA FI-
 GUEROA, MARTIN ZELAYETA, BOUCHARD,
 JULIO ABRUZZESE, FABIAN "LA
 BORJA", JORGE BATILANA,
 Atilio SONIBISTA, ACU, MARIAH,
 GUILLE, CHARLY MONTAYA,
 CROSS, SRES. TORTOLA Y
 BESSI, RAMIRO DBN,
 H.I.J.O.S., SANDRO, CALAHANO,
 SAMANTHA FARJAT, NATALIA DE
 NEGRI, CARLITOS CRISIS,
 ALEJANDRO RODRIGUEZ,
 LEO, SANTIAGO, ALEJANDRO
 RAMOS, Y A. todos los que
 ME CONOCEN.

EL SHOW DEL 16-10-95,
FUE ALGO RARO, SI BIEN TODOS
LO SON, EN ESTE RECITAL
OCURRE UN INCIDENTE ENTRE
ANTEOJO Y YO QUE NO QUEDÓ MUY
CLARO, Y ES UNA TELEITA QUE
TERMINÓ CON 5 PUNTOS DE SUTU-
RA EN MI CABEZA, TOMADOS CON
MUCHO HUMOR 1º Y CON REFLE-
XIÓN DESPUÉS. LUEGO DE ESTE
SHOW, PABLO, QUE ES METIDO PRE-
SO AL TERMINAR DE TOCAR SE
DA CUENTA QUE NO SE PUEDE SEGUIR
EN ESTE CLIMA DE VIOLENCIA
Y ME DICE QUE SE VA' DE LA BANDA
PORQUE NO PUEDE SOPORTARLO, SE
SABE QUE LOQUERO SIEMPRE FUE
UN BARDO DE CAOS Y VIOLENCIA

PERO ÉL NO ENTENDÍA COMO
PODÍAMOS TERMINAR PRESOS O
EN EL HOSPITAL Y SEGUIR
TOCANDO JUNTOS. EL PROBLEMA
NO ES CON LA BANDA, SINO CON
EL CLIMA REINANTE Y QUE SEGU-
RAMENTE SE PONDRÁ PEOR. --

SUSPENDIMOS LA GRABACIÓN
DEL DISCO. EN EL ESTUDIO
QUÉDAMOS DEBIENDO PLATA,
JORGE SE VA' A EUROPA,
ANTEOJO A CENTROAMÉRICA Y YO...
TODO QUEDA EN LA NADA, AUNQUE
NO NOS PELEAMOS, PERDIMOS
TRES MIL DÓLARES DE GRABACIÓN
EN ESTUDIO Y NO TENEMOS EL
MATERIAL.



ASÍ TERMINA ESTA HISTORIA,
HASTA QUE APARECEN ALE Y
LANTARO Y VOLVEMOS A LAS
GRABAS CON EL NOMBRE
DE "LOQUERO POP",
EL 24 DE MARZO, PARA
LAS MADRES, EN BS.AS.
CON "LOS SUBVERSIVOS."

CHARY

foto: Pablo



"El que no se consuela es por que no quiere."

1. BLIP, BLAP, BLUP.
2. LADOS.
3. LA TRAICIÓN.
4. VIEJOS.
5. DÍAS DE ROCHE.

CHARY. ALEJANDRO - CANUTO - CHINO.

GRABADO EN MAR DEL PLATA EN 1992

POR ADRIÁN GIOALANDO.

PRODUCIDO POR GERARDO DEKADENCIA.

"Siglos de masacre."

1. DEPORTE INVERNAL.
2. EL SOLDADO.
3. EL VALLE.
4. PRESAGIOS DEL FINAL.
5. ANGELES.
6. TRICOTA.
7. SABIAS VALARRES.
8. VIEJOS.
9. RIO VIOLENTO.
10. BLA. BLA. BLA.

GRABADO EN

MAR DEL PLATA, 07.93.

- POR ADRIÁN VALENZUELA -

CHARY. PABLO CARRINO - SANTIAGO. ALEJANDRO RODRIGUEZ -



1. PRESAGIOS. Festival DEKADENCIA '94.
2. FERIA de VANIDADES. DEKADENCIA.
3. ALBERTITO. Festival DEKADENCIA. '94.
4. DEPORTES. P/HOGAR LA PAZ. '09.93.
5. EL SOLDADO. BENEFICIO: H. LA PAZ. '93.
6. EL VALLE. IDEN.
7. ANGELES. IDEN.
8. BLA, BLA, BLA. IDEN.
9. TRICOTA. IDEN.
10. VIGILANTE BOTÓN. "SUBVERSIVOS".
11. LA TRAICIÓN. WILDE. '93.
12. TRICOTA. WILDE. '93.
13. DÍAS DE ROCHE. IDEN.
14. FERIA. BENEFICIO: MAPUCHES.
15. SABIAS. IDEN.
16. VIEJOS. VILLA DOMINICO.
17. GERARDO DEKADENCIA EN "LA ESTACIÓN DEL PODER".
18. GRINGO - ENSAYO.
19. LA TRAICIÓN - ENSAYO.
20. ANGELES. VILLA DOMINICO.
21. RIO VIOLENTO. VILLA DOMINICO.

GRABADO: 10. EN "LA FIEZLA DEL CHARY" -

1. SHOW BIS.
2. SABIAS PALABRAS.
3. ALBERTITO FUNERALES.
4. PRESAGIOS.
5. CAEN.
6. TRICOTA.
7. EL SOLDADO.
8. VAS O VENIS? GUACHO.
9. CORDON.
10. TODO LO QUE HAY QUE SABER PARA SER UN ÉXITO.

"Todo lo que hay que saber para ser un éxito."

GRABADO EN JUNIO DE 1994 EN "EL BÚHO", BS.AS.

-CHARY- ALEJANDRO - PABLO - JULIAN-

MÚSICOS INVITADOS: KARINA (AZUL) - MARCELO MAMANNI -



DOBLE BOLSA ROJA

"DOBLE BOLSA ROJA"

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. BLA, BLA, BLA. | 10. EL SOLDADO. |
| 2. PRESAGIOS del FINAL. | 11. BARRIO (WIEBLA). |
| 3. ALBERTITO FUNERALES. | 12. SHOW BIZZ. |
| 4. SABIAS PALABRAS II. | 13. UK: UKI. |
| 5. LA TRAICIÓN. | 14. Y KÉ. |
| 6. VIEJOS. | 15. POMPEYA LIGHT. |
| 7. LADOS I. | 16. GUACHO. |
| 8. LADOS II. | |
| 9. NO SE. | |

Loquero



ANO 00000 - MAR DEL PLATA, LUNES 0 DE ENERO DE 0000 - No 00.000 - S 1
RECARGO ENVÍO AL INTERIOR S 0.0 Registro de la propiedad intelectual No 0.000 POP
OEL GRUPO ARGENTINO LIDER EN INMUNDICIAS Y PORNOGRAFIAS

CHARY - ANTEJO - PABLO CARRILLO - JORGE ARETA -

MÚSICOS INVITADOS: MARISÓ - ADRIANA SASALI - MARCELO SACCO.

UNA JERINGA DESCARTABLE

GRABADO EN MAR DEL PLATA - 07-95.

POR CLAUDIO FERRARI

EN EL ESTUDIO DE GERARDO SAINZ.

Siguiendo en el camino, porque el mundo está ahí y siempre es el mismo, mismo, mismo, porque el infierno está ahí y siempre es el mismo. Y el cielo de los ángeles siempre está allá y todo es lo mismo, el día es día y la noche es noche.

Afuera llueve, pero adentro no ¡menos mal! Pero tenemos que salir y nos vamos a mojar ¿que loco no?

El mundo es así, uno vive y luego se muere pero eso a nadie le importa porque el infierno está ahí y el cielo está allá.

Y la tierra sigue girando y la vida se va con la sangre del ángel que mira el día antes de la noche. Sigue lloviendo, que va a ser.

Hoy no es mi día, es de noche y no hay luna el loquero está vacío y el sepulcro del mundo está lleno de agua y sanare. Vamos al otro lado y los ángeles traen su cargamento al soldado que carga con su traición por las vías de

Pompeya.



ES TARDE para los viejos que hablan sin parar; NO SÉ en qué lado se encuentran sus voces... BLA, BLA, BLA, sus PALABRAS SABIAS me asquean y sus ojos de CUCARACHAS llegan tus sentidos de palabras olvidadas como un PRESAGIO de los DÍAS DE ROCHÉ.

salgo del sopor del humo solo para escucharte decir: "Y qué, que tiene de extraño, si siempre fue así, el día es día y la noche es noche, el infierno está ahí, el cielo está allá, la tierra sigue girando, el ángel, sigue sonriendo al encargado del loquero olvidado, que ya no está vacío".

JORGE GABOTO - titiritero en los
- SHOWS DE LOQUERO -

-12-

MARCELO SONIC

-TEMOR MORBOSO A LA
EXPOSICION POLITICA-

EL PLANETAGIRA POR EL ESPACIO,
MORDIDO, CORTADO, DROGADO, CONTAMINADO,
Y MAL GUIADO -

LOS PUEBLOS QUE CAMINAN LA TIERRA
ESTAN SIENDO OPLASTADOS DESDE SIEMPRE,
POR EL MAL USO DEL PODER (LA PEOR
DE LAS DROGAS).

LOQUERO EN LA MENTE DEL GOBERNANTE.
LOQUERO EN LA CASA DEL PRESIDENTE.

LOQUERO EN EL MAR EMPETROLADO.

LOQUERO EN LOS BUJES DE ACEITE.

LOQUERO EN LA PLAZA VACA DE GENTE.

LOQUERO DE RETUMBA EN TUMENTE Y EN MI
MENTE ¿DONDE ESTA MI MENTE?

LOQUERO EN EL ESTOMAGO DEL PUEBLO.

LOQUERO EN LA MESA DE UN JUBILADO.

LOQUERO DE UN HIJO DESAPARECIDO.

LOQUERO EN LA SELVA AMAZONICA.

LOQUERO EN LA IGLESIA.

LOQUERO EN NOMBRE DE DIOS.

LOQUERO EN NOMBRE DE LA REINA.

LOQUERO EN LOS NIÑOS DE LA CALLE.

LOQUERO Y SANGRE.

LOQUERO Y CARNE Y NADIE SABE DE VOS.

LOQUERO Y H.L.V.

LOQUERO Y NADIE SABE COMO PARARLO.

EL QUE ESTE LIBRE DE LA LOCURA
QUE TIENE LA PRIMERA PIEDRA.

ESTABAN TAN LOCOS LOS CHICOS EN EL PUEBLO
LA CUENTA COMIENZA A CADA GOLPE BAJO.

LOQUERO LA BANDA MARPLATENSE MIS
COMPROMETIDA SOCIALMENTE, CON PRODUCCION
INDEPENDIENTE (O SEA A PURO HUEVO)
HACE DE SU ARTE UN SERVICIO. Y ESO ES
DOBLE ARTE CON GUSTO A CORAZON Y
LUZ DEL ALMA.

NADA SERA IGUAL LUEGO DE "TEMOR MORBOSO
A LA EXPOSICION PUBLICA".

PARA SALIR DEL LOQUERO SOLO SE NECESITA
AMOR Y LUZ.

PABLO

JAVIER

VITALI

P.D. NUNCA PIERDAN EL ARTE Y LOS COLONES.
ESOS INFELICES NO PODRAN DETENERLOS.

LA VERDAD ME SIENTO MAS QUE HALAGADO DE PODER
ESCRIBIR UNAS LINEAS PARA EL "LOQUERO FANS CLUB"
YA QUE ME CONSIDERO UN GRAN FAN DE LA BANDA.
TAMBIEN UN POCO CALIENTE, PORQUE NO PUDE
HACER LOS COROS PARA SU NUEVO DISCO,
(PORQUE, MIERDA, SE TIRARON A GRABAR A BS. AS.)
PERO, ME CONSUELA SABER QUE CHARY HARA
ALGUNOS EN EL NUESTRO.
HAY MUCHOS "CABEZAS DE POLLO", QUE NO PUEDEN
ENTENDER QUE CONSIDERAR A LOQUERO,
LA MEJOR BANDA DEL PAIS EN REVISTAS
Y RADIOS, PERO, SI ES ASI, POR QUE NO
EXPRESARLO.

ULTIMAMENTE NO HEMOS PODIDO TOCAR JUNTOS
EN UN MISMO SHOW, PERO NO FALTARA
OPORTUNIDAD. SEGURAMENTE MAS ADELANTE
CUANDO LAS COSAS CAMBIEN UN POCO, YA QUE
LA ESTUPIDEZ ES CONTAGIOSA Y EN MAR
DEL PLATA HAY UNA EPIDEMIA MUY GRANDE.
NOSOTROS SUSPENDIMOS DE TOCAR, YA QUE
EL ULTIMO SHOW, NADIE PAGO LA ENTRADA.
TRAJIMOS TRES BANDAS DE BS. AS. Y HABIA
QUE TIRARLES UNOS MANGOS PARA LOS
PASAJES, ROMPIERON LOS BAÑOS, UNA PUERTA DEL
CLUB E INGRESARON A LA SECRETARIA
ROMPIENDO Y QUEMANDO LOS ARCHIVOS;
SUHEMOSLE LO QUE PASO EN EL ULTIMO
LOQUERO, PARA QUE DESPUES SE QUEJEN.
CHE, CUANDO TOCAN...

EN ESAS CONDICIONES, PASARA UN LARGO
TIEMPO HASTA QUE VOLVAMOS A TOCAR,
COMO DECIA UNA VIEJA AMIGA NUESTRA
VIRGINIA: "DESABROCHEN SU CEBERRO

TANTAS VECES COMO SU BRAGUETA."

CUANDO MI HERMANO ESTABA INTERNADO
EN EL HOSPITAL, EN ESAS NOCHES DE GUARDIA,
CON CHARY, PENSABAMOS HACER UN SHOW EN
CAPITAL LAS DOS BANDAS SOLAS, Y SACAR
UN DESTACADO EN EL CLARIN.
MAR DEL PLATA HAKA A BS. AS., Y QUIZAS
EN MUY POCO TIEMPO SE DE, CUANDO LOS DOS
TENGAMOS EL DISCO EN LA CALLE.

BUENO ESTO ES TODO POR AHORA
UN ABRAZO GRANDE

MARXELO SACCO
MAL DE PARKINSON

P.D. I: CHARY CUANDO ME FUI A BS. AS. A VER
A M.C.D. ME AFANARON LA MOCHILA CON TODO,
INCLUYENDO EL WALKMAN QUE TENIA PUESTO
"DOBLE BOLSA ROJA". ME QUEDÉ SOLO CON LA
TAPITA ASI TENES QUE GRABARME OTRO.

P.D. II: MIENTRAS ESPERA A VER M.C.D.
TOCABAN "LOS SUBVERSIVOS", Y EN UN TEMPA
KIKE CANTO: "LIBERTAD ES UN LUGAR
QUE QUEDA LEJOS DE CASA, LOQUERO
BANDA DE M.D.P." Y YO ESTABA HABLANDO
CON JIMMY, BATERO DE M.C.D., Y LE DECIA
ESA ES UNA BANDAZA, SON DE MI PUEBLO.

P.D. III: CHARY EL "LOQUERO POP" SUENA
A PROPAGANDA DE CHICLETOS ANTIGUO

CHAU

LOQUERO

ES UNA MUTACIÓN CONSTANTE DE FORMAS.
SENTIMIENTOS.

QUE COMIENZA ALLÁ EN AQUELLOS
VIEJOS BUENOS TIEMPOS
Y SE TRANSFORMA EN UNA OBSESIÓN
PASSION

GENERA UNA ADICCIÓN CASI
IRREVERSIBLE
FRENÉTICA
MOLESTA

NO SE QUE HACER

PABLO CARRILLO

- EX BATERISTA DE LOQUERO -

AKI TE MANDO ALGO PARA
 EL ZINE, LO ESCRIBI
 DESPUES DE LEER EN EL
 DIARIO LA MUERTE DE AGOSTI.
 PERO NO ES ODIO LO KE
 SIENTO, ES PURO Y SINCERO
 AMOR POR LO KE KIERO,
 TUS SUEÑOS, SENTIMIENTOS, ETC.
 PUFF!! HAY MUCHO POR KONTAR, NO ES
 MELANCOLIA NI SENTIMENTALISMO, ES
 ALGO SINCERO REPUDIANDO TODO
 LO KE EL SISTEMA UTILIZA PARA
 ANULAR LA MEMORIA, FUERZAS, ACTIVO-
 DES, VIDA, NO SOY EL ÚNICO, SOYOS
 MUCHOS DISPERSOS POR ESTE
 VAPULEADO MUNDO.
 ME GUSTARÍA ESCRIBIR MÁS, PERO
 YA SON LAS DOS DE LA MAÑANA.
 KIERO KONTARTE CHARY KE
 ESTOY MUY FELIZ DESPUES DE
 TANTO TIEMPO, JUNTO A
 LAURA Y SU PANZA,
 SOYOS MUY KOMPANEROS,
 ESTAMOS MUY BIEN.
 KON MUCHO AMOR Y MARKIA

DEKADENCIA Gx

Murió Orlando Ramón Agosti

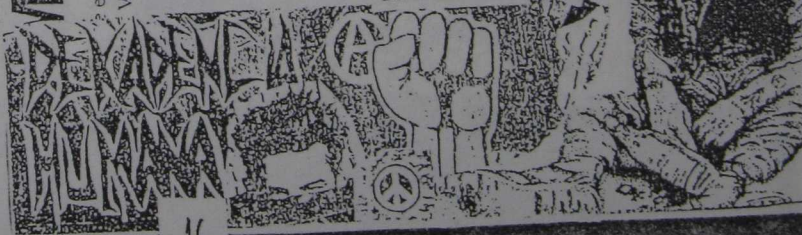
el jefe aeronáutico del golpe militar del 24 de marzo de 1976. Pero su protagonismo quedó opacado
 Videla y Massera. En el juicio a las juntas del Proceso fue condenado a más de tres años de prisión



DICTADURA. Agosti, junto a Videla y Massera, en los tiempos del Proceso.

REKUERDO UN DIA, VI MATAR AL SOL
 SEKUESTRAR, MATAR, ASESINAR AL GRITO.
 DE !! GOOL!!
 !! GOOOLL!! ¿KE FUE DE LOS SUEÑOS?,
 ¿KE FUE DEL AMOR? ¿DONDE ESTA LA REBEL
 DIA? ¿LA TAPARON KON LA ADIKCION?
 Libres mataron, libres kedaron, hoy las
 madres siguen marchando; Y KE?, ¿KE FUE
 DE AYER? ¿KE PASA HOY? ¿KE SERA MAÑANA?
 La edukacion basada en violencia y tu
 "REVOLUCION" klasista son similares a
 kualquier gobierno; solo signifikan
 !! MUERTE!!; Y DE LA VIDA KE?
 No solo al humano anikilar, sino ke tam
 bien destruir lo natural, aire, agua y
 tierra, por sus venas llora tristemente.
 ¿HAY ALGUN SONADOR POR AHI? ¿DONDE FUERON?
 No kieroopalabras, no kiero tu musikita,
 no kiero poses hipokritas ke mientan y
 lukren kon el korazon joven; KIERO AMOR!
 SUEÑOS, UTOPIAS; SOLO KIERO AMOR!
 REKUERDO UN DIA VI MATAR AL SOL,
 REKUERDO UN DIA...

DEKADENCIA G



HISTORIAS PARA COMPARTIR

.....

HABER GRABADO EL DISCO
EN ESTUDIOS "DEL ABASTO AL PASTO",

FUE PARA LA BANDA UNA EXPERIENCIA

ALUCINANTE QUE VAMOS A CONTARLES TEMA POR TEMA,

CON GONZALO VILLAGRA, CUA CUA DE "CARNE GAUCHA",

Y ANIBAL DE ASISTENTES, ESTUVIMOS DURANTE ALGO MAS DE

80 HORAS GRABANDO NUESTRO "TEMOR MORBOSO A LA EXPOSICIÓN PÚBLICA", HICIMOS

UNA TOMA DIRECTA DE TODOS LOS TEMAS PARA METER LAS BASES, LUEGO SE ARREGLARON ALGUNOS

TEMAS Y DESPUES VIOLA Y VOZ, CHARANGO, TECLADO. PARECE FÁCIL, PERO NO LO FUE PARA NADA.

se conocer tu cara de n
pero estabas tan derretida
tenías sangre en los lab
y pense que estabas v
el sistema del amor
no lo entiendo no lo se
no me importa si coges
si se la chupas a el

Dame mas soy tripas y sangre
y algo de carne podrida
el cuchillo entra perfecto
no te olvidarás de esto

Caminábamos por la playa
me hacías la cabeza
yo no soy un Rolling Stone
el sistema del amor
no lo entiendo no lo se
no me importa si coges
si se la chupas a el

Pero eso no es nada
Libertad es un lugar
que queda lejos de casa.

PRESAGIOS DEL FINAL

TEMA DEL CASSETTE INDEPENDIEN-
TE "SIGLOS DE MASICRE" DEL '93,
ES UN TEMA HARD-CORE-PUNK DE
LOS MAS VIEJOS CON UNAS GUITA-
RRAS BIEN FURIOSAS Y AGUERRIDAS.
CREO QUE ES HECHO PARA UNA
STONE

O ALGUEN MUY COOL QUE TE
DICE QUE TE ENTIENDE... LOCO
SOY COMO VOI - PERO NO ENTIENDE
UN CARAJO. LE METIMOS UNOS COROS
GRITADOS, AH CANTAMOS TODOS
PORQUE NOS DIVIERTE, PRESAGIOS.
NO ES ALGO DE MALA ONDA, ES
MAS BIEN IRÓNICO, PORQUE ME
TRAEN LOS STONES.

ES MUY TARDE

No te debo ninguna canción
pero quiero encontrarte
en el puente de Constitución
creo que es muy tarde.

Es muy tarde pero igual
el pasado vuelve a cada instante.

Masturbarme en el contestador
esperar que termine tu voz
es tan fácil tenerte mi amor
pero es tarde, es muy tarde.

Es muy tarde pero igual
el pasado vuelve a cada

Tanto tiempo esperé sentado
mirando el tubo te mandé señal
las Navidades pasaron en vano
otro verano sin que me llam.

Es tan tarde, es muy tarde, es tarde.

ES TARDE.

ES PARA ALGUEN EN ESPECIAL
ES UNA LETRA TONTA, SIMPLE Y
ROMÁNTICA, QUE AL COMIENZO HABLA-
BA DE LA GENTE QUE SE CRIÓ
SIN PADRE. Y LUEGO TERMINÓ
HABLANDO DE UN AMOR TELEFÓN-
ICO, LA BASE LA EMPEZO SANTI
ZAPANDO CON EL BAJO Y
DESPUES LE METIMOS MAS GUI-
TARRAS ONDA IAGY POP ES
RAW POWER DIRECTO Y CRUDO,
NO QUIERE SER OTRA COSA.

Andaba allá,
tirado el corazón en una playa
muriendo en la esquina de mi casa
buscando tu voz y tu palabra
por el medio de los ríos de Brasil
buscando tu voz, por Brasil

UKI-UKI (Canción de amor para el che)

Tirado el corazón en una sierra
América hundida en la miseria
todos necesitan amor
esta es la única razón
todos necesitan amor
todos necesitan, amor

El tiempo que perdí no me interesa
los políticos arruinan tu cabeza
solo necesitas amor
esta es la única razón
todos necesitamos amor.

ES UN TEMA DEL '96 Y YO LO
QUIERO MUCHO ES COMO UN HIJO MIO,
HABLA DEL CHE GUEVARA, NO DE
SUS IDEAS POLÍTICAS, SINO DE LA
PERSONA QUE TODOS QUISIÉRAMOS
SER: UN ROMÁNTICO, UN AVENTU-
RERO, ETC; ADMIRO ESE TIPO
FUE MI IDEAL DE SER HUMANO
DE CHIC; Y DE GRANDE ES
ALGO QUE NUNCA SERÉ
LA MÚSICA ES HARDCORE PUNK
CON UNA PARTE MEDIO MACHA-
QUE TRASH. ES UNO DE LOS TEMAS
QUE MÁS ME GUSTA DEL DISCO,
MÚSICA Y LETRA.

Viejos decentes
inmundos fósiles
llenos de miedo
e hijos deformes
viejos bastardos
rodeados de espanto
cagados de hambre
y ojos ciegos
viejos muertos
con caras muertas
sangre podrida
y tripas con mierda
viejos cobardes
de historias tristes
negocios sucios
y plata fácil
viejos cobardes
viejos cuadrados
viejos cerrados
ignorantes necios
malditos engendros
cagaron mi vida
cagaron mi muerte
están contentos?

VIEJOS

OTRO TEMA "VIEJO", ES UN HARD-
CORE, BIEN PODRIDO Y REVENTADO
DEDICADO A LOS POLÍTICOS, A LOS
VIEJOS CON PODER, OBVIO.

ES
DECIRLE A LA GENTE DE MIERDA
MIRA', SOS UN TIPO DE MIERDA,
NO IMPORTA SI SOS VIEJO O NO,
HAY VIEJOS COPADOS, HAY PA-
DRES QUE NO SON MEGOLICOS
AUTORITARIOS, HAY VIEJOS QUE
NO SON POLICIAS.

UN VIEJO DE
MIERDA SE RECONOCE CUANDO
LE HACEN ESCUCHAR EL TEMA Y
SE ENFURECE, ES AUTOMÁTICO:
SÓLO TE MIRAN SERIOS, PRUEBEN
EN CASA Y VERÁN.

TEMA MUY PEDIDO EN LOS RECITALES, CREO QUE A TODO EL MUNDO LE GUSTA PENSAR QUE ES UNA ESTRELLA POR MOMENTOS EL QUE LO NIEGA ES UN HIPÓCRITA NOSOTROS NOS BURLAMOS DE ESE DESEO.

SI VES UN POCO MÁS ALLÁ DESPUÉS DEL SHOW NO HAY NADA ES VACÍO, COMO TODO LO QUE TE RODEA. CEMENTO PUEDE ESTAR LLENO Y VOS SER LA MIERDA MÁS GRANDE DE LA NOCHE. EN SHOW BIZZ LA ESTRELLA ES LA HUMILDAD. JE JE.

BARRIO NIE

Era un barrio, era un barrio de almacenes y rosarios de borrachos y de putas sabes bien de lo que hablo de chicas en bicicleta y de viejas patéticas de arrabal y de bohemia y también de Hermética

Era un barrio, era un barrio de camiones y de carros de mandados en las calles resbaladizas de barro de ratis pateando la puerta del rancho de palabras directas y gente de plástico.

Quisiera estar en otro lugar brillando en el ruido de la periferia lejos de la historia del poxi-ran de los buenos tipos del centro maldito.

SHOW BIS

Esta va a ser la última canción que le hagamos a un tipo de mierda no perdamos tiempo no nos amarguemos pero tampoco nos olvidemos si estas borracho eres culpable lo dijo Bukowski lo dijo tu madre la policía siempre tira al aire. Cuatro pibes en una estación buscando la pala de tu salvación cuatro pibas en una estación a quien le gusta la represión a nadie le gusta la represión cuatro chicas en una estación a quien le gusta la represión.

Hoy no hay show, entonces nos drogamos entre grandes artistas nos damos la mano pero mientras tanto un cabo ignorante le pega a un loco que duerme en la calle Cual es el futuro de este chavón? yo que se hoy hay show.

Voy a contarles una buena historia se trata de un loco que mato a la novia y después corta sus venas, y en nave de sangre cruza la frontera voy a contarles una buena historia un alcohólico sin memoria toma de mas y viola una nena los vecinos lo mutilan y lo cuelgan voy a contarles otra buena historia un recién nacido muerto en la vereda la mamá lo tuvo en un ranchito de lata desayuno almuerzo y merienda para ratas.

BARRIO

YO SALGO AL BARRIO Y VEO LOS ROSARIOS COLGADOS EN LA PARED LAS CALLES DE BARRO, LAS VIEJAS CARETAS, RE HAL COGIDAS POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS, EN LOS PAREDONES NO DICE ILUYA KURIAKI, LOS GRAFFITIS DEL BARRIO GRITAN "MUERTE A LA YUTA", "AGUA DE HERMÉTICA VIEJA", "2 MINUTOS", Y COSAS ASI. CUANDO ESCUCHO BARRIO VEO UNA POSTAL.



NO SE

Ayer decías que todo fue
pero hoy francamente no sé
cualquier colectivo te deja bien
donde vas?
donde vas?
no sé

MONDO

Las pastillas me comieron la cabeza y los pies
y de apoco se necrosa mi piel
el sentido de la vida, cual es?
no sé
la película termina cuando vos querés

Ayer vendías paquetitos de diez
y gritabas que nada estaba bien
hoy especulas con la guita que harás
y las minas que te vas a cojer
quien carajo sos?
que carajo haces?
el dinero te cagó el cerebro
la policía que asco que nos da
porque no me contás otro cuento.

NO SÉ:

UN TEMA QUE ERA MUSICALMENTE,
MEDIO RAPEADO AL COMIENZO.
ES COMO ALGUIEN QUE SE PREGUN-
TA QUE ESTOY HACIENDO ACA',
¿CASO SE PERDIERON MIS IDEAS-
LES? ¡ATENCIÓN PORQUE ME MUERO!
SE IBA A LLAMAR.

SABÍAS:

ORIGINALMENTE ERA UN TEMA PUNK,
PERO SE FUE ENLENTECIENDO,
TERMINÓ SIENDO UNA ZAMBITA
RESADA Y LUEGO QUEDÓ EN DOS PARTES,
SABÍAS I Y II.

CREO QUE EN ESTE DISCO HAY UN TEMA
PARA CADA AMOR.

ESTE ES PARA ELLAS.

LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO

SON PARA MÍ EL ÚNICO EJEMPLO DE
LUCHA, VERDADERA CONSTANCIA Y REBELDIA,
SON LO QUE NO TE IMAGINÁS; LA VERDADERA
JUVENTUD DE ESTE PAÍS, FUERON Y
SERÁN LAS MADRES.

SABÍAS PALABRAS

Dónde está, dónde fué, la gente rebelde
no lo ví, no lo sé, no encuentro respuestas
para mí terminó, desaparecida
así es la historia, siempre en ésta Tierra

Si la sangre, nuestra sangre
regaba el asfalto
se mezclaba en el aire
y la respiraban
circulaba mansamente
por las cañerías
y lavaba la mugre
de todas las almas
si la ropa se manchaba
y tenía estampada, sangre,
las miradas y las caras
de los torturados.

Quien bailaba?
Quien compraba?
Quien viajaba afuera?
Quien reía?
Quien callaba?
Quien gritaba Gol, Gol?

POMPEYA LIGHT

ES EL TEMA LENTO DEL DISCO, ES
UNA CANCIÓN TANGO Y NUESTRO
PEQUEÑO Y MODESTO HOMENAJE
A LA MÚSICA CIUDADANA, TRATAMOS
DE HACERLO BIEN, PERO TERMINO
SIENDO RE PUNK ROCK

NACÍ EN EL BARRIO DE POMPEYA
Y ES BIEN LIGHT, FUMAMOS BUENAS
COSAS EN ESE BARRIO, SOLO GUARDO
BUENOS RECUERDOS DE MIS AMIGOS
DE POMPEYA LIGHT.

Nunca mas será feliz
el ángel que me conoció
sólo si reniega de mí
y ni siquiera de este modo
cada minuto es un tifón
una carrera contra el viento
cada segundo combatí
danzó y corrió junto a la muerte
Del Paraíso me escribió
te creo todas las mentiras
nos vemos en el callejón
al otro lado de la vida
estás enfermo de dolor
están rodando las cabezas
estabas con el profesor
pisando el fango de Pompeya

Del buen dinero que pintó
yo estaba con la cara fresca
un montacargas me accidentó
me colocó sobre la tierra
un amigo me conectó
con una muchacha siniestra
pero un lunes se suicidó
noche de lunes en Pompeya

NORRIS

NORRIS:

ES EL HOMENAJE A TODOS CONTRA TODOS
EL GRUPO QUE FORMÉ CON PABLO
CARRINO, EN EL '87, HABÍA DE UN
BORRACHO ANTE DE LA LIBERTAD
QUE VIVÍA EN UNA CALLE MARPLATENSE,
DORMÍA EN BASURALES Y TODO EL
MUNDO LO CONOCÍA

DE CHAO LO VEÍA

SACÁNDOSE LOS PIGIOS Y COMIENDO
SELOS, FUMANDO ARMADOS, TODO
SUCIO Y HARAPIENTO, YO PENSABA
"DE MAYOR SERÉ COMO NORRIS"

ES UN TEMA "CUMBIA SKA", EL
ANTEJO LE METIÓ UN TECLADITO DE
LO DEJO BIEN BAILANTERO, NOS
RE COPÍ TANTO QUE NO LO QUERÍAMOS
METER EN EL DISCO.

Adonde fue a parar mi viejo sueño
de niño yo te vi ebrio y soberbio
libre como un gorrión, a veces pre
tras los barrotes que te construyeron

A todos vence la marihuana

Soy un borrachín y vivo feliz
En mi casa de barro
soy un borrachín y vivo feliz
soy un borrachín, y que?

SIN APURO

No tengo hijos
no tengo hogar
no tengo a nadie
que me quiera esperar
no tengo amigos ni educación
ni una noche de pasión
no tengo madre
no tengo padre
no tengo clase
no tengo a nadie
no tengo drogas
no tengo amor
ni una moneda para jabón
no tengo Patria
no tengo Dios
no tengo apuro ni religión
no hay recuerdos en mi corazón
ni un atardecer de sol.

ES UNA BASE DE VIOLA QUE TRAJÓ
LEO TRAVESTI, ES CORITO Y MEDIO
TALL BUNDA (LA LETRA), EN EL SENTIDO
DE SENTIRSE SOLO Y CAUSADO,
Y SABER QUE UNO ESTÁ ASÍ POR SU
PROPIA CULPA ES COMO DECIR -NO
ME JODÁS - NO TENGO APURO,
PARA QUÉ?

LA TRAICIÓN

Hace tiempo, mucho tiempo
hace tiempo que no siento
hace tiempo que no escucho
tus mentiras ni tus cuentos
hace tiempo, mucho tiempo
hace tiempo que no veo
hace tiempo que no siento
tu maldita revolución.

Me quieres chupar, me quieres chupar
maldita rata vil traidor vulgar imitador
te voy a hacer mal, te voy a caer mal
maldita rata vil traidor vulgar imitad/

Jugas al tenis con Sabattini
te haces un pase con Maradona
mientras la gente se divierte trabajando
y piensa que sos una buena persona
que realidad, la tuya o la mía
siempre me estás preguntando
vos tenes minas nuevas
y yo un nuevo fracaso,
una nueva droga un nuevo salarizado
ya no mientas no traiciones
ni te rías tanto.

OTRO TEMA DE "SIGLOS DE MASACRE"
ES RE PUNK MUSICALMENTE. HÁBLA
DE UN GOBERNANTE METIDO A
SIMPÁTICO QUE SONRÍE TODO EL
TIEMPO. NO ES PARA NADIE EN
ESTECIL. CREO QUE LE IRÍA
BIEN A UNOS CUANTOS.



Diego V. V. V.

EL SOLDADO

Para un soldado no hay mejor que otro soldado de su clase
eso ya lo sabía yo, cuando me enrolé en la miseria
de matar por matar cosa tan grata y tan barata
no se ha visto jamás sólo en ofertas de mi Patria Amada
cansado el verano llega el soldado
baja por fin al territorio
muy mutilado y deformado en una bolsa de nylon
que pagó el Estado, no hay soluciones estratégicas
ni militares ni dogmáticas en hospitales de campaña.

Somos la generación
que amaneció sin sus piernas
se cortó las venas por su Tierra
pero murió por la Empresa (USA).

Aunque su cuerpo pesa de esquiras
él es un héroe en una isla
no cree en la Virgen María
no cree en sus jefes ni en sus risas
toma el agua de los charcos
cierra los ojos degradados
rompe a llorar desconsolado
eso no es propio de soldados
es patético ver llorar
a los acorazados primos en la morgue
que se quieren bautizar con la sangre de los nobles.

PEINALA

Mi corazón es de cristal
y nadie lo puede rayar
desconectado del pulmón
que nada puede oxigenar
para ser un tipo normal
voy a aprender a resbalar
para estar solo,
hay que tener mucho valor.

Quiero que rompas los vidrios del baño
quiero que te cortes por mí,
y quiero que me entibies con tu aliento
de muerte,
quiero quemar los barcos e irme de aquí.

Quiero jugar a la pelota
cerrar ventanas y bailar
y que la música desvie
toda la mierda a otro lugar
para ser un tipo normal
voy a aprender a resbalar
para estar solo,
hay que tener mucho valor.

ESTE ES OTRO TEXTO DE "SIGLOS..."
CON UNA BASE MEDIO NIRVANESCA
CREO QUE ES UNA BUENA LETRA,
A LA GENTE LE GUSTA Y A NOS
TAMBIÉN. CREO QUE SI LE
PASASTE CERCA A UNA GUERRA
ESTE TEXTO TE VA A DOLER UN
POQUITO. ES OTRO HOMENAJE PARA
LOS SOLDADOS DE ESTE PAÍS Y
DE CUALQUIERA. POR AHÍ PENSAS
QUE VAS A UNA GUERRA A
MORIR POR LA PATRIA PERO
AL FINAL MORIS POR UNA
EMPRESA, Y SI NO PREGUN-
TALE A LOS POLLOS

PEINALA

UN TEMITA "POP PUNK", ME GUSTA
TOCARLO SÓLO CON LA ACÚSTICA.
MONOTONO EN SU ESTRUCTURA
MUSICAL, TIENE UNA ONDA POSI-
TIVA EN EL FONDO, ALGO DE
QUEMAR TU PASADO Y VOLVER
A EMPEZAR, PORQUE NO SE
PUEDE VIVIR DEL PASADO, HAY
QUE PEINAR Y BARRER CON TODO.
ME GUSTA LA FRASE "LUGAR EN
EL BALCÓN", SIEMPRE QUE LO
CANTO PIENSO EN EL NEGRO
OLMEDO SALTANDO AL MAS ALLA

Y este viento de abajo, el de la rebeldía, el de la dignidad, no es sólo respuesta a la imposición del viento de arriba; no es sólo brava contestación, lleva en sí una propuesta nueva, no es sólo la destrucción de un sistema injusto y arbitrario, es sobre todo una esperanza, la de la conversión de dignidad y rebeldía en libertad y dignidad.

¿Cómo habrá de hacerse oír esta voz nueva en estas tierras y en todas las del país? ¿Cómo habrá de crecer este viento oculto, conforme ahora con soplar en sierras y en cañadas, sin bajar aún a los valles donde manda el dinero y gobierna la mentira?

De la montaña vendrá este viento, nace ya bajo los árboles y conspira por un nuevo mundo, tan nuevo que es apenas una intuición en el corazón colectivo que lo anima...

SANTIAGO

LOQUERO

ES UNA FORMA DE EXPOSICIÓN DIRECTA

ES SALVAJE LIBRE Y FRÁGIL

ES FRÁGIL EN SU CORDURA

ES SENSIBLE Y REACCIONA

EXIGIMOS

RESPECTO

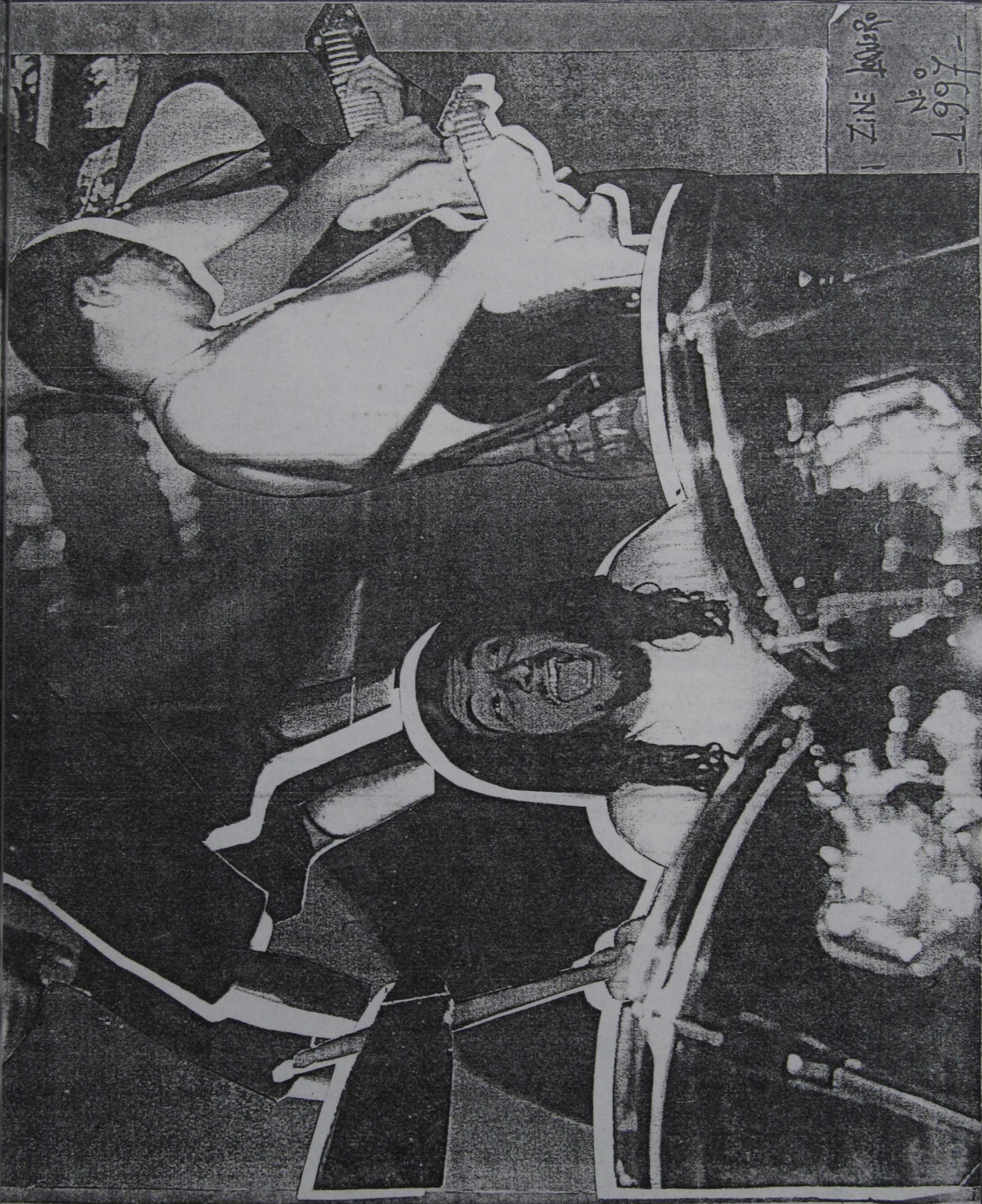


LOADERO

No necesitamos permiso para ser LIBRE

Centro de Edición y Maquetación
Los Cuatro Muebles de la Libertad



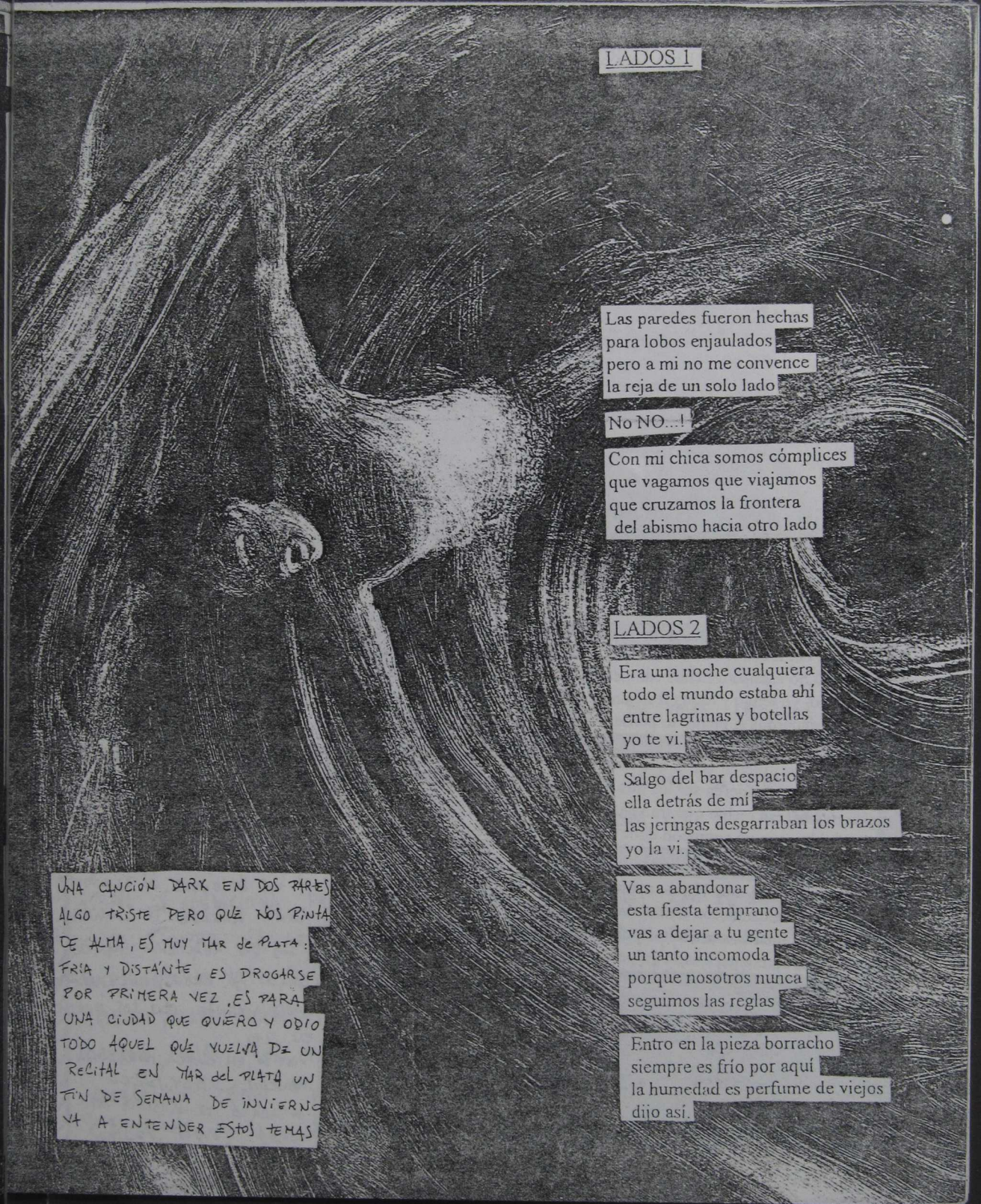


1966-
No. 1
ZINE = 100188

CUANDO SE BUSCA LA SATISFACCIÓN DE VER REPRESENTADA LA REALIDAD EN LA MISMA PIEL, LOS OTROS QUE NO VEN, SON TESTIGOS DE UNA RABIA FELIZ DE LOS ALIENADOS. (SERES REALES) SIN TIEMPOS PARA DEJAR UN RUSCO DE VIDA SIN SANGRAR).

EN ESTE LUGAR NO DEJAN DE SUCCEDER NOCHES SIN LOQUIERO Y TODO SE HACE Y SE QUEBRA LENTAMENTE. (VIVIENDO A SU PROPIO RITMO). PERO HAY EN LAS CABEZAS SUEÑAN LA PALIDEZ ORGÁNICA, OBSTACULIZANDO LA REALIDAD MISMA. OPORTUNOS A LOS BRUSCOS ESTADOS DE ANIMO DE ESTA VIDA. HORRENDA ALIENACIÓN? VAMOS A DESANGRAR DE UNA VEZ POR SIEMPRE, A MIRARNOS Y COMPRENDER LA AGONIA Y EL DESVELO, LA ACTITUD DE NO MIRAR ATRÁS; Y VOLVERNOS OPACOS, FLUIDOS POR DECONTAMINAMIENTO. LA PALABRA HECHA CARNE Y DESOLACIÓN IMPUDICA SALVADORA. EN CIERTAS OCASIONES CARENTES DE COMIENZOS. AHORA LOS QUE LLEVAN LA RABIA DE UNOS POCOS A SUBSISTIR EN UNA CIUDAD SEMI-MUERTA, PRESIENTEN QUE LOS POCOS SON MAS QUE UNOS CUANTOS Y VOLVERSE ESPEJOS EN LAS NOCHES DESOLADAS Y MARGINADAS TIENE ALGUN SENTIDO. ESAS NOCHES SON LAS QUE TODAS BUSCAN SIN ENCONTRARLA, PORQUE LA SOLEDAD ES PARA EL QUE GRITA SU AUSENCIA Y SE SOMETE A SUS MIEDOS. CUANTOS MUROS DEBEMOS DERRIBAR PARA ACABAR CON LA MARGINACIÓN, EXPUESTA EN UNA NOCHE. AHORA Y NO DESPUÉS, EN CADA SEGUNDO DE NUESTRA EXISTENCIA. DEBEZAR LOS MISTERIOS Y BAJAR LOS ESCENARIOS, PARA QUE TODO SEA MENOS PARTICIPE DE ESTA CARAVANA DE LA SANGRE. SACUDIR Y PERSUADIR: OLVIDAR LAS REGLAS DE ESTE JUEGO MALDITO, EL DE ACEPTAR Y BAJAR LOS BRAZOS, PARA QUE NOS NOS RUSILEN EL ALMA.





LADOS 1

Las paredes fueron hechas
para lobos enjaulados
pero a mi no me convence
la reja de un solo lado

No NO...!

Con mi chica somos cómplices
que vagamos que viajamos
que cruzamos la frontera
del abismo hacia otro lado

LADOS 2

Era una noche cualquiera
todo el mundo estaba ahí
entre lagrimas y botellas
yo te vi.

Salgo del bar despacio
ella detrás de mí
las jeringas desgarraban los brazos
yo la vi.

Vas a abandonar
esta fiesta temprano
vas a dejar a tu gente
un tanto incomoda
porque nosotros nunca
seguimos las reglas

Entro en la pieza borracho
siempre es frío por aquí
la humedad es perfume de viejos
dijo así.

UNA CIUDAD DARK EN DOS PARES
ALGO TRISTE PERO QUE NOS PINTA
DE ALMA, ES MUY MAR DE PLATA:
FRÍA Y DISTANTE, ES DROGARSE
POR PRIMERA VEZ, ES PARA
UNA CIUDAD QUE QUIERO Y ODO
TODO AQUEL QUE VUELVA DE UN
RECITAL EN MAR DEL PLATA UN
FIN DE SEMANA DE INVIERNO
VA A ENTENDER ESTOS TEMAS

CUCARACHAS EN VILLA LURO

Libre de ayeres como un recién nacido
tengo el olvido fácil
me cago en tu poesia de ricota
y en tus grandes reportajes.

Por cada zombi que cae del andamio
me tomo un taxi
por cada chico de la calle
una canción muerta de hambre.

La mitad de la gente
muestra los dientes
la otra mitad se ofende
y nada entiende.

ES OTRO TEMA NUEVO, HABLA DE
LA GENTE QUE TIENE UN MICROFONO
Y LO UTILIZA PARA MANDAR
UN MENSAJE QUE ES FALSO.

ALGO
QUE NO SIENTE, PERO ES LO QUE
LA GENTE QUIERE ESCUCHAR, A
VECES SON AMIGOS MÍOS, AVECES
SON SOLO CUCARACHAS, TAMBIEN
PODRIA SER CUALQUIER INE-
GRANTE DE LOQUERO.

GOLPE BAJO.

GOLPE BAJO

Estaban tan locos los chicos en el pueblo
el barrio no escupe muchos campeones nuevos
yo traigo, yo tengo y todos festejamos
si gana ganamos si pierde lo pensamos.

Y las chicas quieren ver lo que hace con su cuerpo
y los hombres quieren ser los que toman junto a el
y la mente, esa mente que trabaja y se reciente
no olvides que un campeón debe ser también muy fuerte.

Llegar alto esta muy bravo, mantenerse sale caro
la plata no alcanza con tantas alabanzas
la prensa, mentiras! malditos policas
la cuenta comienza a cada golpe bajo.

ES OTRO TEMA NUEVO Y ESTA
TOCADO BIEN SENTIMENTALMENTE,
ME EMOCIONO CUANDO LO CANTO.
TRATA DE GENTE QUE TRIUNFÓ,
QUE FUE UN ÉXITO TOTAL Y LUEGO
CAYÓ EN EL POZO DE MIERDA
OLVIDADO DE DIOS*. ES UN
INSULTO A ESTA SOCIEDAD EXISTEN-
TE, A LOS ADULADORES, A LOS
PERIODISTAS BUCHONES QUE LE
BASAN A MARADONA PRIMERO
Y LUEGO PEDIAN UNA RINOS-
COPIA, A ESOS HIJOS DE PUTA
CARETAS.

Y UN HOMENAJE, UN RECONOCI-
MIENTO HUMILDE DE LOQUERO
A LOS QUE REALMENTE HAN LO-
GRADO SU PROPÓSITO Y ESTAN
ETERNA MENTE CON LOS BRAZOS
EN ALTO.

DIENSO EN GATICA, MARADONA,
MONZÓN, UBBY SACCO.

* SACADO DE "ASESINOS POR
NATURALEZA."

LAS COSAS QUE HAN PASADO DESDE QUE ESTOY EN EL GRUPO NO SON TODAS BUENAS O FELICES, ES MAS, EN SU MAYORIA SON DESAGRADABLES Y BORROSAS; PERO ME GUSTA PENSAR EN LO QUE COMO UN GERMINADOR MUY IMPORTANTE DE COSAS POSITIVAS EN MI VIDA; ASI ES COMO TENGO MEMORIA SELECTIVA PARA EL

GRUPO Y
RESCATO SIEMPRE
LO MAS SUAVE
DE LAS EXPERIEN-
CIAS SEAN
BUENAS O
MALAS, YA QUE DE
LO CONTRARIO,



ME IRIA DE LA BANDA O ME SUMERGIRIA EN UNA EUFORIA DROGOSA Y EGOLATRA, MALA PARA MI SIN DUDA ¿DROGOSA? TENGO YA 30 AÑOS Y LOS 5 ÚLTIMOS SE HAN REPARTIDO ENTRE VIAJES, RECITALES Y MAS VIAJES, GRABACIONES, ENSAYOS, ENSAYOS Y MAS ENSAYOS. NO PUEDO OLVIDAR LAS COSAS AFECTIVAS QUE SIEMPRE HAN TENIDO QUE VER CON LA BANDA, (ME SIENTO COMO PATRICIA CUANDO HIZO SU ZINE "ALCOHOL Y FOTOCOPIAS") Y HAN INFLUENCIADO LETRAS Y FORMAS DE VIDA TAMBIEN YA SEA EL TENER UNA PAREJA QUE VIVE, VIAJA Y SUEÑA CON NOS O ESTAR LIGADO AFECTIVAMENTE A UNA PEQUEÑITA ALHITA QUE ESPERA ALGO TUYO, ESO TAMBIEN TE APRETA Y CONDICIONA PARA CADA ACTIVIDAD QUE TENGAS CON EL GRUPO. MUCHAS VECES O CASI SIEMPRE LA GENTE QUE TE AYA NO TE ENTIENDE, CREO QUE ES SOLO POR QUERER AMARTE MAS. COMO SEA. YA FUER. COMO DECIA, LOS ULTIMOS 5 AÑOS FUERON PASANDO, PERO ANTES, CON "TODOS CONTRA TODOS", LOS OTROS 6 AÑOS ANTERIORES FUERON IGUAL. CON MI HERMANITO PABLO CARRIÑO HACIMOS ESTO Y MUCHO MAS, QUERIENDO ZAFAR DE ESTE CONGLOMERADO DE BASURA COMPACTA CON SUTILES TOQUES ARMONIOSOS. FRATANDO DE APORRIZAR NUESTROS INSTRUMENTOS

CADA VEZ EN FORMA MAS DECIDIDA, CREO QUE CON PABLO SE PUEDE DECIR QUE LO INTENTAMOS. NO QUERIAMOS NI GRABAR CON "TODOS CONTRA TODOS", ERAMOS ALGO INGENUOS, Y AL FINAL NOS SEPARAMOS.



DE AQUELLA EXPERIENCIA SOLO QUEDO UNA SIMPLE CINTA CON "CAPAVERES DE NIÑOS"... EN FIN, ME FUI AL CARAJO. CUANDO EMPEZAMOS CON LOQUERO, PABLO ESTABA EN BRASIL, Y CON EL ANTEJOJO, EL MEJOR MÚSICO QUE YO CONOCIA, NOS PUSIMOS A ZAPAR LOS TEMAS DE NUESTRA FUTURA BANDA, CON LA IDEA DE IRNOS A TOCAR A... ALEMANIA! COMENZAMOS A BUSCAR GENTE QUE NOS TRADUJERA LAS LETRAS Y A LA VEZ A BUSCAR

MÚSICO), LLEGAMOS ASÍ AL CHEFE 1º BATERO DE LOQUERO, PERIODISTA Y CRÍTICO DE ESPECTÁCULOS DE HARDEL, COMENZAMOS A GESTAR TEMAS CON ESTE PERSONAJE (HETO QUERIDO POR NOSOTROS, NO PUDO DURAR. VIÑO ENTONCES UNA CHICA: VICKI KATZEN, NO PUDO DURAR, ASÍ QUE CAMBIAMOS POR EL CHINO, GRAN BATERO Y GRAN AMIGO ENLOQUECIDO GRABAMOS CON ÉL, CON CANUTO EN EL BAJO:

"EL QUE NO SE CONSUELA ES PORQUE NO QUIERE", NUESTRO PRIMER DEMO TAPE INDEPENDIENTE, HASTA ESE MOMENTO NUNCA HABÍAMOS TOCADO EN VIVO. EL CASSETTE FUE GRABADO POR:

ADRIÁN GIORLANDO, BAJISTA DE UN GRUPO MARPLATENSE (CABALLEROS DE PEDRO JUAN), SE VENDIÓ MUY BIEN, Y AÚN LO VENDEMOS POR CORREO. ESE TAMBIÉN FUE PRODUCIDO POR GERARDO DEKADENCIA, ADHIRADOR Y AMIGO DE LA BANDA.

CHARY.



SANTIAGO

QUIERO SIEMPRE EXPERIMENTAR SENSACIONES, QUIERO COSAS QUE ME
SORPRENDAN COMO EL MAR, LA MÚSICA, EL AMOR, COMO VER EXPLOTAR UN
VOLCÁN, COMO VOLAR POR LAS SIERRAS DE SAN JOSÉ DEL PACÍFICO.
ME GUSTA SENTIR EL SABOR DEL AIRE, CUANDO EL TIEMPO SE DETIENE Y LO
ÚNICO QUE VALE ES ESE MOMENTO. HAY COSAS REALMENTE
MARAVILLOSAS EN EL MUNDO, CREO QUE SI REALMENTE SE BUSCAN:
SE ENCUENTRAN

QUIERO AGRADECER A TODA LA GENTE QUE NOS APOYA, A TODOS LOS
ACTORES Y COLABORADORES DEL VIDEO, A GABRIEL BOS Y A LUCIA POR
LA REALIZACIÓN DEL VIDEO, A TODOS LOS CHICOS QUE HICIERON LAS
TAPAS DEL DISCO, A VICKY, GERARDO (DEKADENKIA HUMANA), A TODOS
ELLOS QUE TRABAJAN SIN PEDIRNOS NADA A CAMBIO. APROVECHO ESTE MEDIO
PARA HANDARLE UN ABRAZO A TODA LA GENTE QUE SUFRE Y NO PERMANECE
INDIFERENTE ANTE LA DESTRUCCIÓN ECOLÓGICA DE NUESTRO PLANETA.



CUANDO CLAY MELLANO UNA MAÑANA
PARA FORMAR PARTE DE LOQUERO
JAMÁS PENSÉ QUE IBAMOS A LLEGAR A
ESTO, ME REFIERO A QUE EN UN AÑO DANDA PARA MI ES: — GRABAR
Y ME PIDO TOCAMOS UN MONTEÓN DE VECES, NUESTRO PROPIO DISCO, TODO A POLKON,

COMPRAMOS UN SONIDO Y ADENAS
GRABAMOS UN DISCO.

CREO, ALGO CASI IMPOSIBLE PARA
UNA BANDA MARIPLATENSE.

BUENO, YA LO HICIMOS, COSTÓ PERO YA
ESTÁ, PERO ESTE ES EL COMIENZO
YO SÉ, Y LOS CHICOS TAMBIÉN QUE
AHORA VIENE LO MÁS DIFÍCIL, VAMOS
A TONER QUE TRABAJAR MUCHO

PARA ESTE C.D.
CREO QUE LO PRIMERO VA A SER
TOCAR EN CLILE DÓNDE TAMBIÉN
VAMOS A EDITAR EL DISCO, Y DESPUÉS
MÁS UN DISCO EN VINO JUNTO A MÁS
FISCALES ADHOC Y BOB PARANÍCOSQUE
PERO MIENTRAS ESCRIBO ESTO PIENSO QUE HACER, Y UNA COMPAÑÍA
EN QUE HUBIERA PASADO SI NO QUE TE META DE SOPORTE DE
HUBIERAMOS HECHO LO QUE HICIMOS?
HABLO DE ESTAR TOLANDO POCO
O SIMPLEMENTE PARA LOS AMIGOS, DE AFUERA, EJ: RAGE AGAINST

CREO QUE LOQUERO SE TORNÓ PARA
SER UNA GRAN BANDA, PERO QUE
NO SE VALENTIENDA, UNA GRAN

COMPRAR NUESTRO PROPIO SONIDO Y
NUESTRO BOS, ORGANIZAR NUESTROS
RECITALES Y GIRAS CON OTRAS BANDAS

DAS AMIGAS, AMPLIARSE HACIA OTRO
Y ESTOS MUSICALES Y TOLAR TAMBIÉN AMIGOS, ÉSOS QUE TIENEN BANDAS.

FUERA DE ESTE PAÍS, COMO DICE
SIEMPRE CHARY LOQUERO SE
TORNÓ PARA IR A VIVIR A EUROPA.
PÁ: EN FIN, TODO LO QUE UNA
BANDA DICE QUE LE GUSTARÍA

HACER PERO JAMÁS LO HACE PORQUE
HAY QUE TRABAJAR MUCHO PARA
ESTO, Y SI LA BANDA PEGA ES
COMODO TENER UN MANAGER
TE DIGA TODO LO QUE TENÉS
Y UNA COMPAÑÍA
QUE TE META DE SOPORTE DE
TODAS LAS BANDAS QUE TE GUSTAN
DE AFUERA, EJ: RAGE AGAINST

THE MACHINE, PERO NO SÓLO ESO.
LOQUERO, VA' MÁS ALLÁ DE TODO
ESO, LOQUERO VA HAS ALLÁ DEL

FESTIVAL DE LA JUVENTUD EN
MADRID DEL FLAMA (festival organizado
por gente que no entiende nada de
o' SIMPLEMENTE IN VITA

A TOLAR A ÉSE FESTIVAL A LOS
LOQUERO NO TIENE COMO META
TOLAR EN ÉSE FESTIVAL, Y SI FUERA

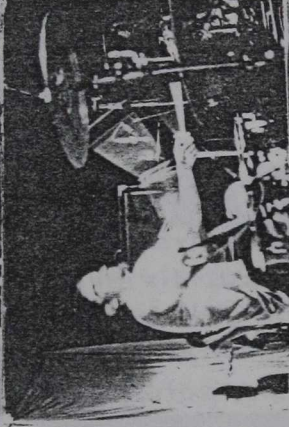
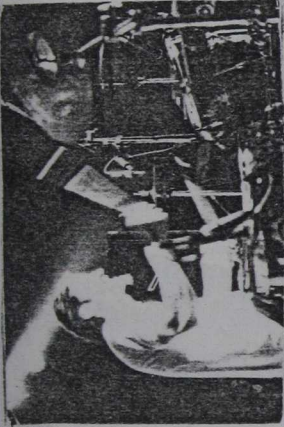
ASÍ, ESTA BANDA YA NO TENDRÍA
SENTIDO. A
Y LO LUGOSO DE TODO ESTO ES
QUE NO SOLO YO DIGO ESTO SINO

TODOS LOS PZNAS INTEGRANTES
Y NO SOLO LOS DE AHORA SINO
LOS QUE YA HAN PASADO Y YA NO
ESTÁN POR DIFERENTES RAZONES.
PORQUE ESTA BANDA PARECIERA QUE
JUNTARA A UN TIPO DE PERSONAS
EN ESPECIAL, NO A CUALQUIER PER.
SONA NI A CUALQUIER MÚSICO

SINO A LOS RAROS...
 POR MAS PUE CAMBIEN LOS INTEGRAN-
 TES: LOQUERO, EL LOQUERO, ES UN ESTILO
 YA PROPIO. TANTO MUSICAL, COMO
 IDEOLOGICAMENTE, ES COMO UNA EN-
 FERNIDAD QUE TE CONAGIA PARA
 SIEMPRE, TE PARA DE POR VIDA Y
 TE HACE SENTIR COSAS NUNCA EXPE-
 RIMENTADAS, NO ES SOLO UNA SIMPLE
 BANDA, PARA MI ES MUCHO MAS QUE
 ESO.

POR ESO DIGO QUE SINO HUBIERAMOS
 HECHO TODO LO QUE HICIMOS EN ESTE
 CORTO LAPSO DE TIEMPO, YO CREO
 QUE YA NO TOCARIA EN ESTA BANDA,
 SIMPLEMENTE PORQUE NO LO BANCARIA
 Y LOS CHICOS TAMPOCO, ESTARETAMOS
 TOCANDO EN MAR DEL PLATA SIN MOSTRAR
 NUESTRA MUSICA E IDEOLOGIA EN
 OTROS LADOS.

YO SIEMPRE DIGO QUE LA MUSICA DE
 LOQUERO TE LLEVA A ESO, PORQUE
 SABES QUE LO QUE HACES Y LO QUE
 HICIERON LOS ANTERIORES INTEGRANTES
 DE ESTA BANDA NO ES CUALQUIER COSA
 ES ALGO MUY VALIOSO, NO CREO HABER
 ESCUCHADO UNA BANDA COMO ESTA,



QUE TE HAGA SENTIR TODO LO QUE
 LOQUERO PROVOCA ARRIBA DE UN WALTER,
 ESCENARIO, YO LOSE BIEN TORQUE
 TENGO LA FORTUNA DE HABER
 ESTADO TAMBIEN ABAJO DE LA
 TARRA Y VER A UN GRUPO
 SINCERO.

YO AGRADEZCO POR TODO A:
 GUARY, SANTIAGO, LEO, ANTEJO,
 LUCIANA, LA COLO, PABLO, VICKY,
 JESUS, AZUCENA, A MI HERMANO,
 BELEN, PAJI, ENI, DIEGO, RICEL,
 GUSTAVO, BARI, GUILLERMO,
 AKU, CHRISTIAN, CHINO, MAXI,
 A CRACKDOWN, MAL DE PARKINSON,
 ESPECIAMENTE A LARRY), ANDRES,
 EL COLO, JORGE GABOTO, AZUL,
 AMAPOLA, UJITA, BES PARA NÓICOS
 LA BANDA DEL CUERVO MUERTO,
 LEO PILAR, GERARDO (de cadencia),
 RAUL, CELI, ALIDA, NEKRO, GATO,
 CHULI, LUCAS, MARISA, TAVO Y NOVA,
 EMILIANO Y NOVA, LULA, MAXI CHUSA,
 HOBI Y MARGA, GONZALO VILLAGRA,
 Y CUACUA, toto, TERNANDO, NICOLAS,
 UN WALTER, MARCELO, CONDO, MARCELITO
 (NUESTRO OPERADOR), PABLO (NUESTRO
 FOTOGRAF), FABIAN SPAMPINATO,
 EN ACTIVA: A BICHITO Y A CARLOS,
 A ANTONIO, ANAHÍ, ROBERTA, Y
 ESPECIALMENTE A MARIELA.

[Handwritten signature and scribbles at the bottom right of the page.]

TODO EL DISCO FUE HECHO
EN MARIGUANA,

NOS DIO UN
CLIMA FESTIVO Y TOLERANTE,

NO DEJAMOS DE FUMAR EN
TODA LA GRABACION,
MECLA Y MASTERIZADO.

NO FUE UN LABURO TAN TENSO
Y DESAGRADABLE

Y A NOSOTROS NOS PARECIO QUE
AUMENTO LA CAPACIDAD Y LA BUENA
ONDA EN EL SET,
LO CUAL NO ES POCO,
NI SIQUIERA NOS PEEAMOS,

^{SOLO}
ALGUNAS DISCUSIONES TERMINARON
A LOS BESOS.

LA PERSONA QUE COMPRE EL DISCO
VERA Y OIRA CLARAS ALUSIONES AL
CANNABIS

PERSONALMENTE ME
PARECE QUE SUBIO EL RENDIMIENTO
DEL GRUPO DANDO LA SENSACION
DE ESTAR EN VIVO, MUY ARDUOS,
CON LA MENOR CANT. DE EFECTOS
POSIBLE.

TRANSMITIENDO
ENERGIA Y BUENA ONDA, SE
RESPIRA HUMO EN EL DISCO,
SI OYES BIEN, SI ENTENDISTE
ALGO, ESTE TRABAJO, FUE HECHO EN
MARIGUANA

TODO CHICO SENSIBLE
SABRA DE LO QUE HABLO.

CHARY

CONOZCO A LOQUEÑO DESDE QUE COMENZARON (HACE 5 AÑOS) DESPUÉS DE AQUELLA
BANDA PUNK 'TODOS CONTRA TODOS' QUE TUVO A CLARY COMO GUITARRISTA.
CON EL CORRER DE LOS AÑOS Y LA EDICIÓN DE SUS DISTINTOS CASSETTES INDEP.,
LENTA PERO INEXORABLEMENTE EL 'ROCK' DE ESTA BANDA COMENZÓ A ORABARME
EL CEREBRO DE UNA MANERA TERRIBLE. ESE ROCK ENLOQUECIDO, SORDIDO,
INSOLENTE Y DESAFIANTE, ESOS CAMBIOS DE RITMOS, INTRODUCCIONES, ESOS
COROS, ESOS DISTINTOS CLIMAS QUE LOGRABAN EN CADA TEMPA, ESE SONIDO TAN
PERSONAL QUE NO TIENE COMPARACIÓN CON ABSOLUTA MENTE NADIE, ME
ME HICIERON DAR CUENTA DE QUE ESTABA ANTE UNA DE LAS MAS GRANDES
BANDAS INDEPENDIENTES DE ROCK DE ESTA DE CADA, AUNQUE SEAN CASI UNOS 3
DESCONOCIDOS, COSAS DE LA PUBLICIDAD Y EL DINERO. TODO ESO SUMADO A
LAS LETRAS: ESOS RELATOS QUE HABLAN TAN CRUDAMENTE DE COSAS TRISTES,
ME LLENAN DE ELECTRICIDAD, DE FURIA, ME SHOCKEAN TAN INTENSAMENTE QUE
ME POSSESIONO. NO PUEDO NO ESCUCHARLOS CUANDO DECIDO ABIRIR LAS PUERTAS
HACIA EL OTRO LADO. TODO ESO SUMADO A SUS RECITALES: SIEMPRE TOCAN EN
FESTIVALES SOLIDARIOS, ENTIDADES Y MANICOMIOS, EN PEQUEÑOS SOTANOS, O LUGARES
DONDE HAYA MAS MUESTRAS DE EXPRESION, INVITADOS A FESTIVALES POR
AQUI Y POR ALLA, A VECES TOCAN CON GRUPOS MUCHO MAS CONOCIDOS
(GRACIAS A QUE ESTOS ESTUPIDIZAN A LOS JOVENES), PERO SIEMPRE TRATANDO DE
SER ELLOS MISMOS, SIN MANEJOS, SIN TRANSAR CON LA 'INDUSTRIA DEL ROCK',
TRATANDO DE LLEGAR AL MEJOR PUTO ARREGLO PARA MOSTRAR LO SUYO.

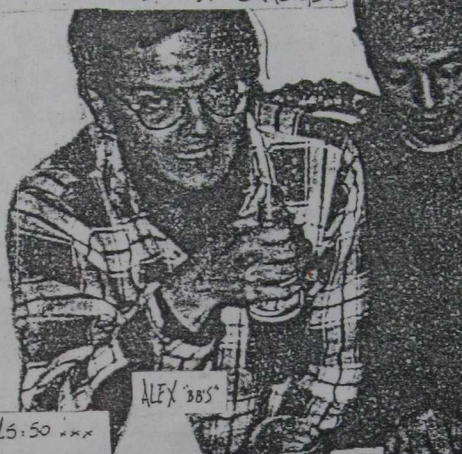
¿Y SU ACTUALIDAD? DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS ESTAN CASI SOLOS Y CON APENAS
PÚBLICO, A PESAR DE QUE SUS TRABAJOS SE VENDEN MUY BIEN. Y CON TODO EL
ESFUERZO DEL MUNDO, CON POCAS ALEGRÍAS Y SEGURAMENTE MUCHAS DECISIONES
MAS Y DOLORES PUDIERON SACAR ESTE COMPACTO TOTALMENTE AUTOGESTIONADO
QUE MUESTRA QUÉ HOY, PORQUE LOQUEÑO ES UNA BANDA QUE MUCHAS LAMENTARÁN
NO HABER VIVIDO Y ACOMPAÑADO. EL MUNDO DEL ROCK ES ALGO TOTALMENTE
MACABRO: COMPETITIVO, EGOÍSTA, E HIPÓCRITA, ESO LO SÉ BIEN, POR ESO, CON
LA VIVENCIA QUE ME DAN 15 AÑOS DE VER LA MAS ALEVIOSAS BANDAS QUE
HAYA PARIDO ESTA HORRENDA CIUDAD DE BUENOS AIRES,

LE AGRADEZCO A CLARY Y A LOS DEMÁS MIEMBROS DE LA BANDA POR
HABER TRANSITADO POR EL MAS VERDADERO CAMINO DEL ROCK, EL
MAS SOLITARIO Y SUFRIDO, PERO EN DONDE SU NOMBRE CUANDO NO ESTÉN
MÁS, QUEDARA RESONANDO POR MUCHO, MUCHO TIEMPO, Y ESO NO LO
LOGRA CUALQUIERA ... BUENAS NOCHES.



xx 29.8.97 xxxxxxxx 14.35 xxx

ELISA: LEO TRAVESTI SE METERE POR CAMINOS INSOSPECHADOS Y LOS AGRESIVOS EMPLEADOS DE INMIGRACIÓN NOS RETAN COMO A CHICOS Y NOS PONEN EN VUELO DIRECTO A LAS MONTAÑAS Y A LA CALIDEZ DE NUESTROS AMIGOS TRASANDINOS. GRACIAS!



xxx MERINO BERIT xxx 15.50 xxx

LLEGAMOS EUFÓRICOS. NOS ESTÁN ESPERANDO, LUEGO DE LOS SALUDOS NOS TRASLADAMOS AL CENTRO DE SANTIAGO DE CHILE JUNTO A PEDRO, GUITARRA DE BB'S PARANOICOS, PARA ENCONTRARNOS ALLÍ CON OMAR Y EL RESTO DE LOQUERO. A LAS 19:00 HS. LA CASA DE OMAR ERA UNA EBULLICIÓN, DE GENTE QUE FUMABA Y BEBÍA "ESCUDO" Y "MORENITA".

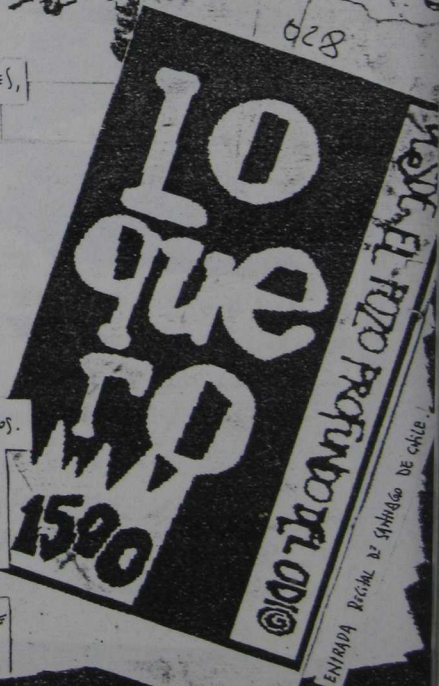
A LAS 21:00 NOS TRASLADAMOS EN FURGONETA A LA CASA DE LOS FISCALES, BANDA CON UNA TRAYECTORIA DE 10 AÑOS Y SUPER FAMOSA EN CHILE. LUEGO AL LUGAR DEL RECITAL CON UN ESCENARIO MUY LINDO, TIPO AGUJERO EN LA PARED. SE COMIENZA A PROBAR SONIDO Y TODAS ESAS AREAS APASIONANTES.

A MEDIA NOCHE NOS LLEGÓ EL TURNO DE TOCAR Y NOSOTROS ANDÁBAMOS ALGO PERDIDOS. 1º HABÍAN TOCADO LOS FISCALES, TRO AL AIRE, REDENCIÓN 9-11; ANTES QUE LOS BB'S TOCABA LOQUERO.

ARRANCAMOS CON MUCHA CALENTURA CON SABIAS PALABRAS, MUY MUY LOCOS. EL PÚBLICO CHILENO BAILABA Y ALGUNOS ¡CANTABAN! LOS TERCES.

DESPUÉS MUCHO PROBLEMA CON EL SONIDO Y NO PODÍAMOS ESCUCHAR Y LA GENTE TAMPOCO, POR LO QUE NO SE PUEDE APRECIAR BIEN EL SONIDO DE LOQUERO Y TODOS NOS SENTÍAMOS UN POCO MAL.

ES INCREÍBLE... CANCIONES BUENAS CANTAN Y EL APOYO Y CARÍFLO QUE NOS BRINDA EL PÚBLICO DE SANTIAGO Y NOS PONENOS EUFÓRICOS OTRA VEZ.



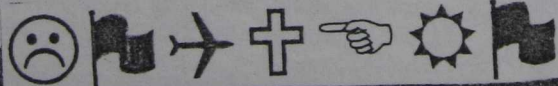
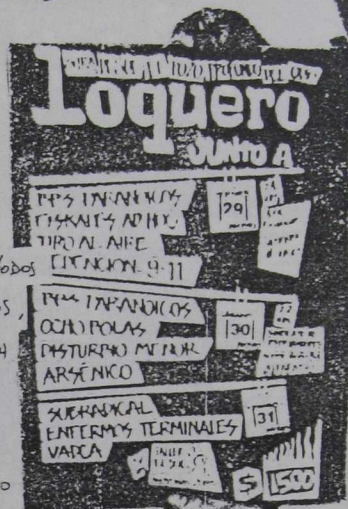
xxx VALPA xxx 30.8.97 xxx

LA GIRA CONTINUA PARA EL PACIFICO Y NOS PONEMOS EN MARCHA, ALGUNOS EN AUTO Y OTROS EN BUS, LLEGAMOS A VALPARAISO DOS HORAS DESPUES, UN PUNTO ROBEADO POR CERRAJOS CON LUCES QUE NOS INVITAN A SUBIR, ES LO QUE HACEMOS Y NOS ENCONTRAMOS ARRIBA EN MEDIA HORA EN UN BAR "ALUCINANTE" CON SERES IDEAL, ALLI HADIA UNOS PERSONAJES, APO... NO SE... LO HUBO CIERTA DESCONFIANZA, NOS EMPIEZAN A INVITAR A TOMAR, Y NOSOTROS COMENZAMOS A SOLTARNOS, ENSEGUIDA LEO TRAVESTI AGARRA UNA LATA Y TODOS EMPIEZAN A MARCAR EL RITMO CON LAS MANOS Y LAS MESAS. CANTAMOS TANGOS, CANCIONES FOLK, TODO ESO. A ESTA ALTURA, TOTALMENTE EN PEDO, YA SE HACIA LA HORA DE IRNOS AL SHOW, NOS DESPEDIMOS ENTRE LAGRIMAS Y BESOS Y SALIAMOS CORRIENDO POR ESAS CALLES EN PICADA.

TOCAMOS LUEGO PARA UN PUBLICO QUE GRITABA 2, AHAQUE, MUY LINDO TODO ARGENTINO CULIAO. NOS REIKOS MUCHO ENTRE TODOS -PUBLICO Y MUSICOS- APOI TOCAMOS CON DISTURBIO MENOR, OCHO BOLAS, ARSENICO Y LOS YA IDOLATRADOS BB'S PARANOICOS QUE HACIA UN AÑO NO SE PRESENTABAN EN VALPARAISO. SI EL PUBLICO ESTABA AGRESIVO LA VERDAD QUE NO ME ENDERE, ME CAI EN UN MOMENTO Y TODOS ME ABRAZARON. EL VINO DE VALPA: BUENISIMO. VOLVERE A ESTA CIUDAD. ME LO PROMETO.

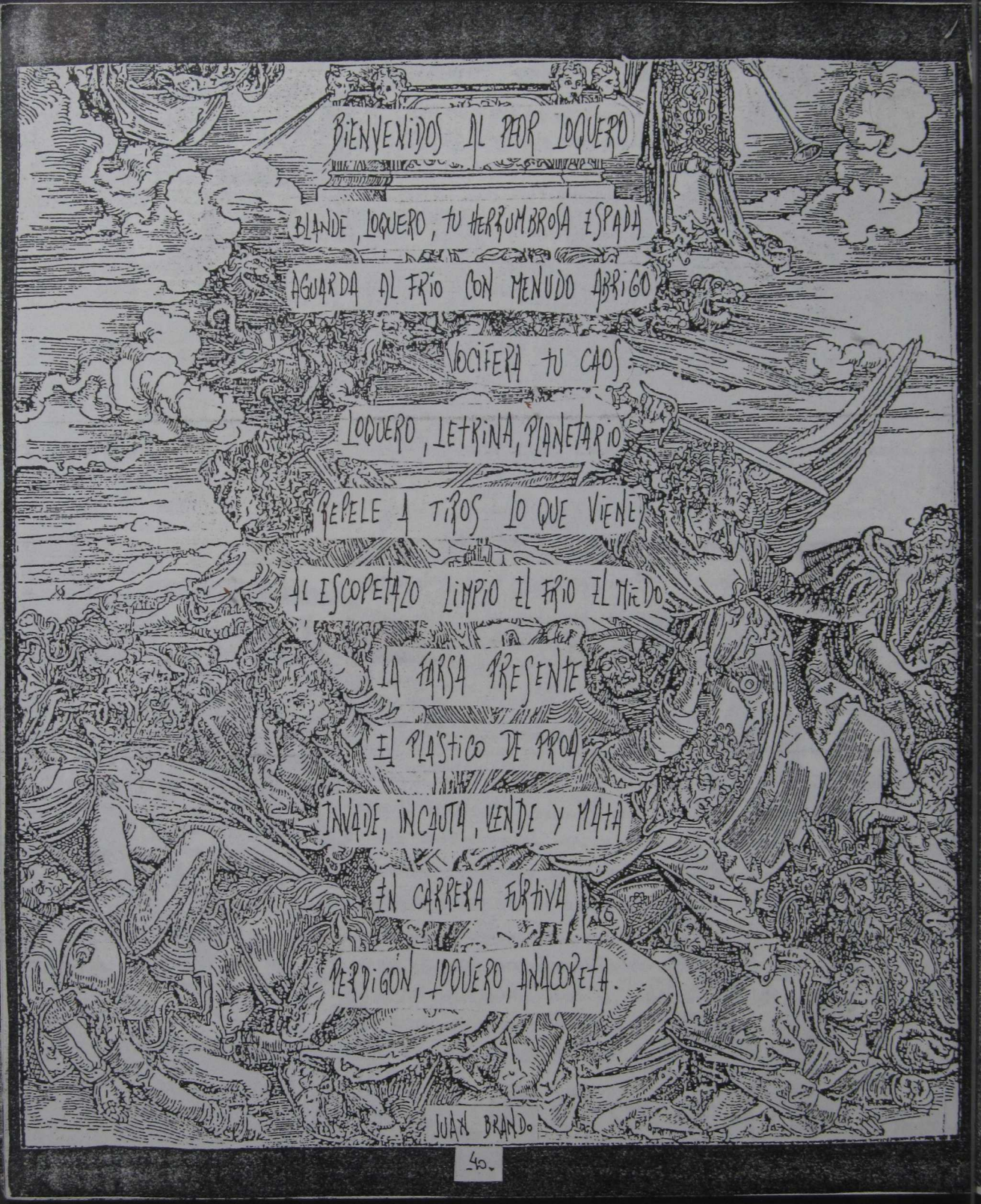
xxx SANTIAGO xxx xxx 31.8.97 xxx

FINAL DE GIRA. HOY NO TOCAN LOS BB'S Y EL LUGAR DEL SHOW ES UN TATRITO FANTASMA QUE SE LLAMA "TALLER DEL SOL" ALUCINANTE. TOCA UNA BANBA DE GATOS MUY IMAGEN PUNK MUY BUENA MUSICALMENTE, A TODOS LES GUSTO, LUEGO "ENFERMOS TERMINALES" ME PARTIO LA CABEZA. TAMBIEN TOCO "VAPKA", QUE NO LOS PUEDE ESCUCHAR Y CERRANDO LA MINI GIRA TOCAMOS NOSOTROS CON LA GENTE AL LADO, APROXIMADAMENTE 450 PERSONAS RUJO COMPLETAMENTE LLENO EL LUGAR, NO CABE UN ALFILER, TODOS APRETUJADOS, NO POGUEAN, NOS MIRAN, NO HAY GESTOS, NI GRITOS DE: - ARGENTINOS CULIAOS - CREO QUE NOS ESCUCHAN Y LUEGO DIKEN POR FIN SE ESCUCHA BIEN, NOS DISTENDIMOS MUCHO Y TOCAMOS TODOS LOS TENGAS, CANTA UNA NIÑA DEL PUBLICO "PAPA", LA GENTE VUELVE A GRITAR Y CANTAR EN SHOW BIZZ, TODO ES GENIAL, Y SE TERMINA NUESTRA GIRA. GRACIAS CHILE! NO ME OLVIDARE DE ESTO.



Graduación alcohólica 4-5%
Producto Chileno

655 c.c.
Cont. Neto



BIENVENIDOS AL PEOR LOQUERO

BLANDE, LOQUERO, TU HERRUMBROSA ESPADA

AGUARDA AL FRÍO CON MENUDO ABRIGO

VOCIFERA TU CAOS

LOQUERO, LETRINA, PLANETARIO

PERE LE A TIROS LO QUE VIENE

AL ESCOPETAZO LIMPIO EL FRÍO EL MEDO

LA FARSA PRESENTE

EL PLÁSTICO DE PROCA

INVADE, INCAUTA, VENDE Y MATA

EN CARRERA FURTIVA

PERDIGON, LOQUERO, ANACORETA.

JUAN BRANDO

MARIELA

CUANDO ALEJANDRO ME PROPUSO COM-
PARTIR LA GIRA DE LA COSTA LOQUERO -
FUN PEOPLE, QUE ABARCABA RECITALES EN:
PINAMAR, VILLAGESILL, OSTINDE, SAN BERNARDO, MAR
DE AJÓ Y MAR DEL PLATA, SENTÍ COMO UN COSQUI-
LLO, UNA CERTIDUMBRE. LA CONTESTACIÓN NO FUE
INMEDIATA, YO TENÍA DUDAS.

PERO PARA QUÉ NEGARLO, NO VEÍA LA HORA QUE
LLEGUE EL MICRO SUBIRME Y ALEJARME DE ESTA
GASTADA CIUDAD.

YA DESDE EL PRINCIPIO HUBO SUSPENSIÓN DE
UN RECITAL Y UN PAR DE HORAS, LO QUE HIZO QUE
AUMENTARA LA ANSIEDAD. PERO POR FIN A
BOS DE LAS 12.30 DE LA MADRUGADA LLEGÓ A LA
SALA DE ENSAYO (DONDE NOS TENÍAMOS QUE EN-
CONTRAR) EL MICRO DE WILLY CON LOS
FUN-PEOPLE DENTRO.

LA SENSACIÓN FUE DESCONCERTANTE. PRIME-
RO EL CHOFER (WILLY), UN PERSONAJE QUE POR
LA EDAD PODÍA SER NUESTRO PADRE PADRE
PERO TENÍA UNAS SALIDAS Y UNA ACTITUD
FRENTE A LAS COSAS QUE SÓLO UN NIÑO
ACHISPADO Y JUGUETÓN POSEE. ERA LA PRIMERA
VEZ QUE ÉL TRABAJABA PARA UNA BANDA DE
ROCK, YA QUE ANTERIORMENTE SE MOVÍA SOLO EN
EL AMBIENTE BAILANTERO. ERA EVIDENTE QUE
MANEJABA CÓDIGOS DISTINTOS A LOS NUESTROS.
HABÍA DIFERENCIAS, PERO ¿QUÉ IMPORTABA
TODO ESO? SI DESDE EL PRINCIPIO LLEVO UN
TOQUE DE GRACIA Y ESPONTANEIDAD AL GRUPO
QUE NO SE PERDIÓ NI DECAYÓ HASTA EL ÚLTI-
MO DÍA.

RETORNANDO LA PARTIDA; SE CARGARON LOS EQUI-
POS EN LA PARTE TRASERA DEL MICRO, LOS
CHICOS NOS RECIBIERON UN POCOS CANSADOS
PERO CON BUEN HUMOR.

BUENO, CUANDO SUBIMOS LOS BOLSO Y NOS
ACOMODAMOS EN LOS ASIENTOS TUVE UNA VISIÓN
COMO QUE SE HABÍA PARADO EL RELOJ. HABÍA ROPA
POR TODOS LADOS, UNA TABLA DE BODY, MÚSICA
CRUDA, CIGARROS, GALLETTAS; EN FIN, UNA
CAJA DE PANDORA EN LA QUE CUALQUIER COSA
PODÉS ENCONTRAR. BROTABA POR TODOS LADOS
LAS BANAS DE DORMIR.

ARRANCÓ EL MICRO Y A LA CUADRA ME DI-
CUENTA QUE EL CHOFER MANEJABA RAPIDÍSIMA,
PERO CON MUCHA SEGURIDAD Y SOLTURA.

NO SÉ BIEN CUANDO ME DORMÍ, LO QUE SÍ
RECUERDO, LO QUE SÍ RECUERDO ES QUE LOS
ÚNICOS QUE HABÍAN QUEDADO DESPIERTOS
ERAN GERARDO Y WILLY.

YA EN SAN BERNARDO A ESO DE LAS 6 DE
LA MAÑANA BAJARON UN PAR DE CHICOS A
PEGAR UNOS AFICHES DEL RECITAL QUE SE IBA
A HACER ESA MISMA TARDE. LA PEGATINA DURÓ
HAY O MENOS MEDIA HORA. DESPUÉS PARAMOS EN
LA COSTA, CERCA DEL BALNEARIO EN DONDE
SERÍA LA PRIMER FECHA.

HACÍA CALOR PERO ESTÁBAMOS RELAJADOS,
LOS CHICOS DE BAIRES NO HICIERON SENTIR CÓMO-
DOS Y UNO MAS DE ELLOS. ERAMOS COMO UNA
TRIBU, SIN HORARIOS NI ATADURAS.

CUANDO SE TERMINÓ DE ARMAR EL ESCENARIO,
ENCHUFAR LOS EQUIPOS Y PONER EL PUESTO DE
VENTAS, YO PODÍA CAPTAR LA FUERTE EXPECTA-
TIVA QUE TENÍA LOQUERO.

A MEDIDA QUE LLEGABA EL PÚBLICO TUVE UN
RARO PRESENTIMIENTO, ERA UNA MANCHA, UNA
FRUSTRACIÓN. LA GENTE IBA A VER A FUN PEOPLE,
ERAN SUS ÍDOLOS, SUS REMERAS, SUS STICKERS.
PERO ¿ENTENDÍAN EL CONTENIDO?
¿CAPTABAN EL SENTIMIENTO? YO CREO QUE
MUCHOS DE ELLOS SOLO QUERÍAN IDOLATRARLOS
Y CONSUMIRLOS.

PARA FUN PEOPLE ERA COMÚN, CASI COTIDIANO. NO ESE FERVOR, PERO PARA LOQUERO FUE UN CHOQUE, UNA CACHETADA.

LOS PRIMEROS RECITALES FUERON UN POCO DUROS, IGUALMENTE HABÍA CHICOS Y CHICAS QUE SE INTERESABAN Y QUERÍAN COMPRAR CASSETTES DE LOQUERO.

TENÍAN QUE VOLVER A SER LO QUE ERAN EN MAR DEL PLATA, TENÍAN QUE VOLVER A SER ELLOS POR SÍ SOLOS Y NO LA BANDA SOPORTE DE...

PARA ESO ERA PRECISO LLEGAR AL FONDO DE SU DECADENCIA, SE DEBÍAN BANCAR QUE TODO SE LES SEA ARRANCADO, DESCUBRISE.

NO PUEDO DEJAR DE MENCIONAR QUE HUBO APOYO Y ESPÍRITU DE COMPANERISMO ENTRE TODOS.

PASAMOS MUCHOS MOMENTOS DE ALEGRÍA, EUFÓRICOS, SIN EMBARGO A VECES LOS QUE ESTÁBAMOS ALREDEDOR DE ELLOS (LOQUERO) PARECÍA COMO SI LOS ESTUVIÉSEMOS ENTRETENIENDO CON VERDADES A MEDIAS.

¿A DÓNDE PENSABAN LLEGAR CON ESOS SUEÑOS MENTISOSOS? ¿QUÉ ERAN ESAS PROMESAS DE FALSA GLORIA?

ERA HORA DE DETENERSE, HORA DE TOCAR, HORA DE LLORAR Y DE SUFRIR. HORA DE HACER

SI TENGO QUE ELEGIR UNA FECHA DE LA PRIMER PARTE DE LA GIRA ME QUEDO CON VILLA GESELL. TAL VEZ POR EL CAMBIO DE PÚBLICO; NO SÉ, PERO ERA HORA DE DESHACERSE DEL VENENO.

LA LUNA SE ELEVÓ Y NUESTROS PECHOS GIMIERON.

LOS ALAMBROS DE PUJA SE CONVIRTIERON EN CUERDAS Y SOBRELLEVARON (POR FIN) SIN DOLOR SUS SUEÑOS MÁS PESADOS.

PARA CULMINAR LA PRIMER PARTE SE TENÍA PROGRAMADO UN RECITAL EN ALICANTE, UN BALNEARIO DE M.D.P., PERO LA CIUDAD NOS RECIBIÓ CON UNA TORRENTA DE LLUVIA Y VIENTO. AH! Y UN DECRETO MUNICIPAL QUE PROHIBÍA AL BALNEARIO HACER CONCIERTOS.

AUNQUE ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A ESTE TIPO DE TRABAS NO DEJAMOS DE REPUDIARLOS Y SENTIRNOS IMPOTENTES ANTE ELLOS.

LA SEGUNDA PARTE DE LA GIRA ARRANCO DESDE LA CASA DEL TÍO DE CHULI (BAJISTA DE FUN PEOPLE).

ENTRE TODOS SUBIMOS EQUIPOS, CABLES, CAJAS, ETC.

SALIENDO DE MAR CHIQUITA, WILLY LE HACE UNAS MUECAS BURLONAS Y LE TOCA BOCINAZOS A UNOS POLICÍAS CAMINEROS. ESTO LOS ENFADÓ Y POR ESE MOTIVO TUVIMOS QUE ESPERAR EN EL MICRO APROXIMADAMENTE UNA HORA. AL PRINCIPIO LO TOMAMOS CON MUCHA GRACIA;

YA QUE WILLY SE SEGUÍA COMPORTANDO COMO SI TODO FUERA UN JUEGO. VOLVIÓ CON LA MULTA Y SE DESHIZO DE ELLA INMEDIATAMENTE, SIN PREOCUPARSE.

LLEGAMOS A GESELL A LA TARDECITA, ERA EL SÁBADO 25 DE ENERO, LO RECUERDO BIEN PORQUE ERA EL CUMPLEAÑOS DE MI VIEJO.

EL LUGAR DEL RECITAL FUE EL MISMO (SÚPER CLUB), SIN EMBARGO HUBO MUCHAS DIFERENCIAS CON RESPECTO A LA ÚLTIMA FUNCIÓN.

EL PÚBLICO TENÍA UNA ACTITUD TIPO. CUANDO LOS LLORAS, YO DUERMO. CUANDO VOS SUFRÍS, YO BOSTEZO. CUANDO VOS TEMBLÁS, YO ME RASCO.

ESTO NO SIGNIFICA QUE HAYA HABIDO INDIFFERENCIA; SÓLO UNA LUCHA DE ORGULLO ENTRE LA BANDA Y EL PÚBLICO.

ESA NOCHE NERRO (VOZ DE FUN PEOPLE) TUVO UN FORSEGO CON UN PELADO ROBUSTO Y ALTANERO QUE SE ENCARGABA DE LA SEGURIDAD DEL LUGAR.

PARECÍA COMO QUE IBA A PASAR ALGO, Y NO ERA EXACTAMENTE ALEGRE.

ESA MISMA MADRUGADA EN LA CIUDAD POR LA QUE ESTÁBAMOS PASANDO, PINAHAR, SE HABÍA COMETIDO UN CRIMEN AÚN IMPUNE. LA MUERTE DE UN REPORTERO GRÁFICO J.L. CABEZAS. TAL VEZ ERA POR ESO QUE TODOS LOS JÓVENES TENÍAMOS HERIDO EL CORAZÓN. PORQUE DONDE SE DISCUTE UNA FLOR, SE

PISOTEA LA JUVENTUD DEL MUNDO. DÓNDE
SE AHOGA UNA CANCIÓN SE AHOGA LA JUVENTUD
DEL MUNDO.

EL SOL SE ELEVÓ, ILUMINÓ LA RUTA Y NOS
SEÑALÓ EL CAMINO A S. BERNARDO.

FALTABAN UN PAR DE HORAS PARA QUE EM-
PICCE EL RECITAL, CUANDO LA DUEÑA DEL
BALNEARIO INSULTÓ GRATUITAMENTE A
ALE (BATERO LOQUERO) POR HABER USADO
EL BAÑO SIN AVISARLE. ALEJANDRO CON
TODO EL DERECHO SE DEFENDIÓ Y LE
CONTESTÓ A ESTE ENGENDRO FASCISTA.

POR SUPUESTO, CUANDO SE ENTERÓ QUE
UNO DE LOS INTEGRANTES DE LAS BAN-
DAS QUE IBAN A TOCAR EN SU

PROPIEDAD PRIVADA ERA EL ROCKERO
SUCIO E INSOLENTE CON EL QUE SE
HABÍA PELEADO, SUSPENDIÓ INMEDIATA-
MENTE Y ARBITRARIAMENTE EL RECITAL.

GERARDO Y UN PAR DE CHICOS FUE-
RON BALNEARIO POR BALNEARIO PARA
NO DESPERDICIA LA FECHA.

LA CONSIGUIERON, NOS TRASLADAMOS
PERO ANTES SE TUVO QUE PEGAR AFICHES
AVISANDO DEL CAMBIO, IR A LAS RADIOS
Y DEMÁS MEDIOS PARA INFORMAR SOBRE
EL NUEVO REDUCTO. LA CONCURRENCIA
FUÉ BUENÍSIMA Y NO HUBO NINGÚN
PROBLEMA.

EN ESTA SEGUNDA PARTE SE SUS-
PENDIÓ UNA FECHA, CON LO QUE
TERMINAMOS EN UN CAMPING.

LLEGÓ EL ATARDECER, EL LUCERO Y
CON ÉL LOS ESPÍRITUS SE INQUIETARON.

ENTRE LA OLEADA TRANQUILA, EN
COMPAÑÍA DE BOTELLAS, EN COMPAÑÍA
DE FOGATAS, EN COMPAÑÍA DEL CIELO
ESTRELLADO. TARDÓ, SÍ QUE TARDÓ,
PERO EN EL CENTRO DE TODOS DERE-
PENTE APERECIÓ EL SUEÑO.

OTRO RECITAL, OTRA VEZ MI PECHO
VOLVIÓ A ABRIRSE. CUANDO BAJAN
LAS ESTRELLAS Y SE MEZCLAN CON
MI CUERPO Y EL MAR, EL MAR
¿QUIÉN LO PODRÁ AGOTAR?

EN LAS FECHAS QUE QUEDARON
NO LLORARON MÁS.

ALE, CHARY, SANTIAGO, LEO, ANTEOJO:
YA ES HORA DE DISPARAR.

HACIA ARRIBA, HACIA ABAJO, AL
ESTE, AL OESTE, GENTE, MA'S
GENTE; MULTITUD DE SANTOS,
MULTITUD DE DEMONIOS.

LOQUERO ES UNA HIERBA
LOCA, SEMBRADA EN UN
CRÁTER.

ADIOS, SOL.

ADIOS, LUZ.

BUENAS NOCHES,
LA GIRA TERMINÓ.



IMPOSIBLE AGRADECER A TODOS LOS FANZINES,

Y NOMBRAR A UNOS Y OMITIR A OTROS SERIA INJUSTO.

LOQUERO LE DEBE A LOS EDITORES DE FANZINES

LA PERMANENTE CORRESPONDENCIA QUE MANTIENE CON MUCHOS

FANS Y GRUPOS DEL MUNDO.

VAMOS A SEGUIR EN CONTACTO. SIGAN ESCRIBIENDO TODO.

HOY MURIO UN AMIGO, ME SIENTO MAL. LO VOY A PONER EN MI FANZINE.

LOQUERO REIVINDICA LA LUCHA FANZINEROSA DE EXPRESION,

AMISTAD, AMOR, MUSICA, ODIO.

Y NUESTRO DESEO ES QUEDAR, NO EN UNA REVISTA

"ESPECIALIZADA" FINALMENTE,

SINO EN LA MEMORIA BIZARRA DE LAS FOTOCOPIAS.

CHARY.

ESTE AÑO TOCAMOS EN MUCHOS LUGARES Y EL AÑO PASADO EN MUCHOS MAS PRESENTANDO LOS TEMAS DE NUESTRO FUTURO DISCO. ENTRE LAS FECHAS MAS RECORDADAS ESTAN LAS DE LA RAMPA DE SKATE, EL BORDA, CEMENTO CON NUESTROS AMIGOS DE FUN PEOPLE, SHE DEVILS Y ANTINASTY, CON EL CUERVO MUERTO EN LA PATERNAL EN PLAZAS AL FIRE LIBRE LA ROTONDA DE RUTA 11 CON UAITA, AMAPOLA, CON RESCAI EN ALICANTE CON NUESTROS AMIGOS DE BB'S PARANÓICOS EN ZERO CON LOS PEOPLE EN BOURBON ALGO IMPRESIONANTE SI TENGO QUE ELIGIR, ELIGE EL DE "LOPE-RO-CUERVO" EN LA PATERNAL CON LA GENTE AL REMANGO, CANTANDO TODOS LOS TEMAS Y NOSOTROS IGUAL SIN MICROFONOS Y TODO AL PALO, DONDE NEKRO SE VIO MEZCLADO EN UN FURIOSO POGO, SE ROMPIERON ALGUNOS EQUIPOS, PERO EL 'YOCK' ES ASI.

CHARY

AHORA, EL DISCO NO IBA A TENER BONUS TRACK PORQUE NOS PARECIA UN POCO DESUBIQUETA PARA LO QUE PERO ENTRE TODAS LAS GRABACIONES QUE TENIAMOS, UN DIA ESTOY ESCUCHANDO UN SHOW DE LUYANO CON LOS PACIENTES CANTANDO TEMAS CON EL GRUPO, Y HABIA UNA NIÑITA QUE ME DECIA TODO EL TIEMPO:

"¡BUCHACHO! ¿PUEDE CANTAR?"

LA SRA. EN CUESTION ERA JUANNA CABRERA Y...

Como no iba a

FIGURAR

UNA AUTENTICA

LOQUERA

EN NUESTRO 1º CD?

JUANNA:

DESDE TU INFIERNO

ENCIENDE

CIDADES

CON

TU

VOZ -



LEO

IDA A VERLA PORQUE ERA LA MEJOR
BANDA QUE HABIA EN M.D.P. Y TENIA
TODO LO QUE TENIA QUE TENER UN
GRUPO PARA QUE A MI ME GUSTE.
ME INTEGRÉ CUANDO COINCIDIÓ MI
NECESIDAD Y LA DE LA BANDA CREO
QUE LO QUE YO TIENE TODO LO QUE
UNO PUEDE PRETENDER COMO GRUPO.
EN ESPECIAL LO OSCURO, TRISTE,
ABRASIVO, ESQUIZOFRÉNICO, PSICO-
TROPICO, QUE ES LO QUE ME
LLAMÓ A ACERCARME MÁS,
ME SENTÍ IDENTIFICADO.

TENIA PROYECTOS CON UNA BANDA
PERO LO QUE ME PROPUSIERON
SUPERÓ MIS ESPECTATIVAS.
A MI NADIE ME HECHA DE ESTE LUGAR,
PORQUE ESTA SILLA FUE HECHA PARA MI.
Y EL QUE LO PRETENDA
VA A TENER QUE SENTARSE
DEMASIADO MAL PARA OCUPARLA.
Y NO CREO QUE EXISTA
PERSONA ALGUNA
QUE SE SIENTA COMO YO ME SIENTO
MI DESEO IMPOSIBLE ES
NO ESTAR AQUÍ
O ESTAR SENTADO FUERA DE
ESTA SILLA.



CREO QUE TODAS LAS PERSONAS
TIENEN UN LADO SEMI OCULTO
POR EL CUAL ALGUNAS LLEGAN A
SABER LO QUE IMAGINAN
Y OTRAS CREEN SER LO QUE SON
POR MI LADO LO MAS PROFUNDO
QUE UN SER PUEDE LLEGAR A
TENER, ES TENER ALGO DENTRO
DE SUS MANOS QUE SIEMPRE QUIZO
TENERLO. Y POR EL LADO DE
LAS PERSONAS, CREO QUE
NISIQUIERA SABEN QUE LO SON.
PORQUE HAY MUY POCAS DE
46. ELLAS QUE SIEMPRE SUFRIERON,

Y HAY DEMASIADAS QUE CUANDO MIRAN A LA VEREDA DE ENFRENTA, VEN BRILLOS DE LUCES, PERO NUNCA SUPIERON QUE DETRAS DE ELLOS, EXISTE LA MAXIMA DE LAS OSCURIDADES; COMO DIJO UNA VEZ ALGUIEN CREO HOY: ESTA' EN EL LUGAR EN QUE ESTA'. NOMBRÉ QUIZA' PENSAMIENTOS O SOLO HERIDAS QUE SU CORAZÓN REMENDABA. QUIZA' SOLO UN SUEÑO DE PASTILLAS. QUIZA' SOLO UNA COJIDA QUE REPRESENTABA SU HUIDA HACIA LA VIDA.

Y NOS, OSEA MI GUITAR Y YO AGRADECEREMOS A A A: LEO, A MI GUITAR A MI OTRA GUITAR QUE SE ROMPIÓ EN CIRCUNSTANCIAS GRATAS O NO GRATAS, POBRE MI GUITAR QUE LA SIGO QUERIENDO A PESAR QUE NO ESTE CON MIGO TODO EL TIEMPO, PERO IGUAL A: ACU, GUILLE, CHINO, MAKAS SCANNER, GENTE DE LA MAL HARRA, FEDE, PAPPO (QUE ME PRESTO EL EQUIPO), FLA, MAXI SOCO, LUCANA, LOQUERO QUE ME PRESTA PLATA Y ME COBRA CON INTERESES, A MIS SUPER DEDOS, WISKIES, TERNETS, VINOS, CERVEZAS, DIAZEPAN Y CODETINES AL MARGEN, SIN MENCIONAR, SIN MENCIONAR, SIN MENCIONAR.... QUE SOY UN TIPO NORMAL...

TAMBIÉN TOCO EL PIANO.

LEO.

Reporter 1: Leo travesti

(¿o no es verdad que la marihuana destruye neuronas?)

• PORQUÉ SIEMPRE ROMPÉS COSAS VOS?

PORQUE... (PIENSA)... PORQUE SON MÁS (W.D.ZINE ALGUNAS). ES PRODUCTO DE LO QUE HAY DENTRO DE MÍ Y AFUERA TAMBIÉN, ES LA VÍA MÁS RÁPIDA DE EXPRESARLO Y LA MEJOR.

• Que diferencia hay entre loquero y otras bandas en las que estoviste?

LO QUE TIENE LA BANDA... (PIENSA)... ES QUE... (PIENSA)... ES ALGO MUY SINCERO EN COMPARACIÓN CON OTRAS BANDAS MÍAS, NO ES QUE NO ERA SINCERO ANTES, SINO QUE... (PIENSA)... NO A ESTE NIVEL. ME SIENTO TOTALMENTE REFLEJADO EN EL MENSAJE QUE SE QUIERE DAR EN LAS LETRAS, LA MÚSICA:

• Mensaje Final

NO ME GUSTARÍA TOCAR EN RIFF, POR EJEMPLO ??? O EN KISS ???!!!

NO ME GUSTARÍA PORQUE NO PUEDO TOCAR EN NINGÚN LUGAR QUE NO SEA LOQUERO. SOMOS IGUALES QUE ELLOS PERO MUY DISTINTOS...

(W.D.ZINE - ¿KISS O RIFF? CREO QUE SOY VÍCTIMA DE MIS ACTOS Y MIS ACTOS SON PRODUCTO DE... DE QUÉ? TAMBIÉN TOCO EL PIANO...

A mi, justo a mi me invitan para esto...

Los conocí a mediados de 1992, cuando alguno de mis colaboradores me acercó su primera producción ("El que no se consuela es porque no quiere"). Al comienzo no entendí nada. En un tema cuyo título es "Blip Blap Blup", el cantante arrancaba gritando: "Mis amigos no están bien, están todos muertos", lo me que creaba un cierto crack de entrada. Tardé casi un año en incorporar a LOQUERO entre las bandas a ser tenidas en cuenta para difundirlas, y solo por no haberlos conocido personalmente. Es verdad. A simple oída y al ver con que grupos comparten escenario, uno puede llevarse una impresión más que errónea. Sus shows son un buen motivo para cosas más grossas que solo verlos en vivo. Juntan ropa para carenciados y juguetes para chicos, organizan ferias de fanzines y demos dónde las ideologías van y vienen. Siempre hay algún artista plástico pintando por los alrededores y ni los poetas eluden recitar en los micrófonos.

Se animaron al Borda y es una experiencia que repiten cada tanto. Reniegan de cierto "bardo" que va casi de la mano con el género. Lejos de alentar el descontrol, están tratando de despojarse de él como un lastre que daña y mucho.

Algunos grupos que le son afines estilísticamente hablando, no se deciden a poner los huevos sobre la mesa a la hora de enfrentarse a sus propios seguidores que no expresan ni entienden de que va la cosa. Loquero sabe. Y hasta creo, van a dosificar sus presentaciones hasta que "su" público se desentienda DEFINITIVAMENTE de vidrios y botellas rotas. -"Para un soldado no hay mejor que otro soldado de su clase..." (EL SOLDADO...¿está incluida en el c.d.?).

Recuerdo aquél invierno de 1993, en el que, ya amigos del programa, tocaron un set compacto y profesional para un agasajo de "La Power". De esa época, solo Chari (eterno) y Ale ("Anteojito", ¡confesá!) permanecen en el cuarteto y ningún cráneo partido por una molesta guitarra logrará disolver la sociedad.

"Siglos de masacre" (su segunda producción) sonaba por aquel entonces ("...leés Cerdos y Peces, pero...libertad es un lugar que queda lejos de casa", rezaba PRESAGIO) y ya había algo más que una relación de banda-radio. Tanto que el master de "Lo que hay que saber..." (otra de sus producciones) reposa en mi "cassecoteca" (¿?). Algún día se las devolveré...

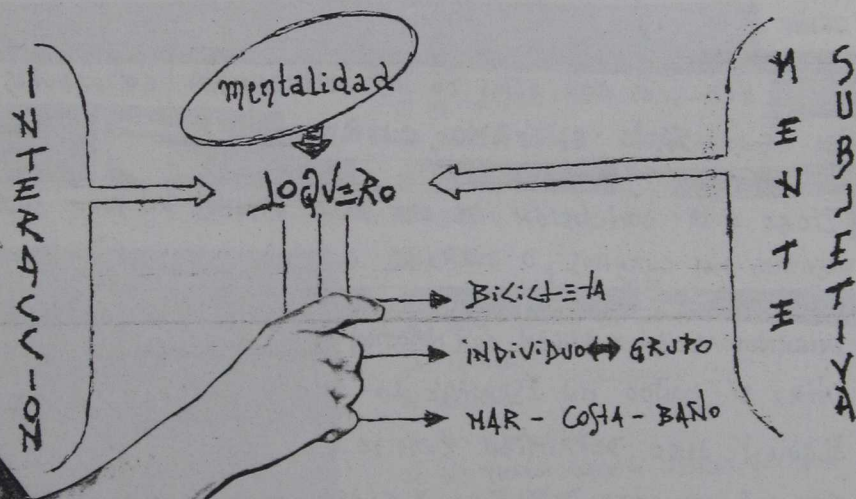
El programa pasó por situaciones jodidas (¡que año el '94!) y Loquero siempre estuvo ahí. Hoy (agosto de 1997) "La Power" está en el freezer y Chari y los tres Ale se siguen acercando, aunque más no sea para tomar en cuenta este, mi comentario que cuenta, solamente, mi satisfacción de considerarme amigo de la banda marplatense que más se merecía este C.D.

Spampinato
Fabián Spampinato-

(91)

→ LA GRASA EN EL PANTALÓN Y UNA APARICIÓN DEL PASADO.
RECUERDOS DEL BAJÓN QUÍMICO.
GESTANDO MÚSICA EN LA SOLEDAD Y EN LA AMIGDALA,
LUEGO TRASLACIÓN A OTROS LENGUAJES,
LUEGO TRASLACIÓN DE LO QUE REALMENTE 
A OTROS LUGARES.

→ LOQUERO ME AMA, LOQUERO ME MIMA,
LOQUERO ME DESCUARTIZA, LOQUERO ME SURTE,
LOQUERO ME ELEVA, LOQUERO ME INYECTA.



POR MÁS INFORMACIÓN → (92) (93) (94) (95) (96) (97)

COMPRE SU NÚMERO

↓
ALEJANDRO XAMANDÚ RODRIGUEZ

HOSPITAL BORDA, BUENOS AIRES
LA NEGATIVA MIA A TOCAR EN EL BORDA, PISÉ EL PATIO DE ESE LUGAR HORRIBLE

LEO Y ALE QUERIAN CONOCER Y TOCAR PARA LOS INTERNOS, PORQUE ELLOS NO FORMABAN PARTE DE LA BANDA CUANDO TOCAMOS EN EL '94.

MI SENSACIÓN ANTES DE TOCAR ES:

NO QUIERO HABLAR CON LA GENTE, NO ME PUEDO COMUNICAR CON LOS PACIENTES.

ASÍ QUE UN BAJÓN - LUEGO DE UNOS DISCURSOS Y POEMAS, NOS LARGAMOS A TOCAR Y ALLÍ TODO CAMBIÓ, EMPIEZA UN IDA Y VUELTA CON LA GENTE.

HABLAMOS CON ELLOS DE LOS ENFERMEROS GOLTEADORES, DE LO QUE SIGNIFICA ESTAR SANO, ENFERMO, CUERDO.

LLEGO A LA CONCLUSIÓN DE QUE TODOS ESTAMOS UN POCO ENFERMOS Y ENTRE NOSOTROS NOS CURAMOS, O QUEREMOS CURARNOS. TOCAMOS "LA BAMBA" Y LOS

INTERNOS TOCAN Y BAILAN CON NOSOTROS, TODOS SONRIEN Y LA GENTE BAILA ENTRE SÍ, DANDO UN ESPECTÁCULO MUY AGRADABLE, INCLUSIVE PARA ALGUIEN ALGO DEPRIMIDO COMO YO, EN ESOS MOMENTOS ME PARECE QUE ESTE ES NUESTRO PÚBLICO, Y CLARO, SI ESTÁN LOCOS.



CORREO A:

9 de Julio 7.779 MAR del PLATA - 7600. BS AS.
ARGENTINA

TE: 023-650742 FAX: 023-650340

Este fanzine fue hecho en la
SALITA DE ENSAYO; INVIERNO '97 -
VIRGINIA: CORTE Y CONFECCIÓN.

LEO "CIRCO DE TAPA".

2. EDITORIAL.

3. GIRA '97 JUNTO A TON PROPLE.

6. MARCELO SONIC.

7. CHARY RECONOC.

9. SHOW 16-10-95

10. PRODUCCIONES DE LA BANDA.

12. MARCELO "SONIDISTA DE LOQUERO".

13. PABLO YIMILI "AZUL", CONDUCTOR TV, RADIO.

14. MARCELO SACCO "MAL DE PARKINSON".

15. PABLO CARRIÑO, ANTERIOR ZAFERO DE LOQUERO.

16. GREGORIO BARBOZA "DECADENCIA HUMANA".

17. INTRODUCCIÓN A LAS LETRAS.

18. PRESAGIOS - 3 TARDÉ.

19. UKI UKI - VIEJOS.

20. SHOW BISS - BARRIO.

21. NO SÉ - SAGUAS.

22. POMPEYA - NORRIS.

23. SIN APURO - LA TRACCIÓN.

24. EL SOLDADO - PEINÁLA.

25. SANH.

26. POSTER

28. TONGA

29. LABOS I y II.

30. CUCARACHAS - GOLPE BAJO.

31. BREVE HISTORIA DE LOQUERO.

33. SANTIAGO.

34. ALEJANDRO.

36. MARIQUANA DISCO.

37. LUIS "ALEXANDER" FERROFINO "REBELIÓN ROCK".

38. CHILE.

40. JUAN BRANDO, MONOLOGUISTA "DISCANO Y EL MO".

41. MARIELA

44. A TODOS LOS FANZINES.

45. SHOWS 1997

46. LEO

48. FABIAN SPAMPINATO, CONDUCTOR "THE POWER STATION".

49. HUEJOITO.

50. H. BORDA.

51. INDICE.

loquero se vende distribuye malasana propiedades (perdon) por
viaje urg. 19 temas, 2 bonus tracks, tapas artesanales dobladas
a mano (1x1), totalmente independiente. zona marginal.
cds. y cas



Temor morboso a la exposición pública

07
AS
LUG
M.C